

இலவச இணைப்பு உள்ளே...

கல்கி

KALKI 25.10.92 ரூ. 3.00

தீபாவளி சிறப்பிதழ்

தீபாவளி ரிஸீஸ்
திரைப்படங்கள்

Safety with world-class quality

ATUL offers Non-Benzidine Dyes. In Blacks, Browns and a variety of hi-fashion shades.



The world is switching on to non-Benzidine Dyes, as these dyes are safe both to human health and the environment.

In the interest of safety, the Government of India too has issued a Notification to dyestuff manufacturers, to discontinue the manufacture and use of Benzidine Dyes.

Conscious of their social responsibility and sensitive to the needs of the leather industry, ATUL offers a range of

world-class non-Benzidine Dyes.

Available in a variety of trendy, popular shades.

- Non-Benzidine Direct Dyes.
- Non-Benzidine Acid Dyes.
- Metal Complex Dyes.
- Solubilised Sulphur Dyes.



ATUL
PRODUCTS LTD.

Post Atul 396020, Dist. Valsad, Gujarat State.
Tel. : (02632-83) 261 to 265; 466 to 469; (02632) 3737
Telex : 0180-212 ATUL IN / 0180-218 ATUL IN. Fax : 02632-2197.

ATUL

in the service of the leather

என்ன சசு! புடவை ஏத நீளமா இருக்கீகே?

இதுதான் லெட்டஸ்ட்! யளவுஸ் சிட்டாசுடு போல் இது டீவர் கோட் சிட்டாசுடு

என் பட்டால் யானை பட்டால்! சிட்டாட்டி பாம் போல சத்தம் வறும் ஜாகக்கூரதை!

ம்... சிந்திய பையன் இப்படித்தான் எப்பவும் உதார விடுவான். கடைக்கீஸ் அது புஸஸரினனு போய்டும்!



இவர்கள் விட்டில் தீபாவளி

கற்பனை: ஜிவி பட்டம்: செல்லம்

போள தீபாவளிக்கு வாங்கின ஜிந்நாறு குபாய கட்டு இன்னும் திடையளிங் துளை. அதுக்குள்ளே இந்ந தீபாவளி வங்குடுச்சே!

ஏன் டாக்டர்ம கடை வாங்கி, பழைய நூதனையும் திடையிட்டே இந்ந தீபாவளி யும் கொண்டாட்ட வாம்! கவலைவ டே!

இது புது மாதிரி வெடி... தர் ஈர் ஈர் சுகட்டிடு இருக்குமீ... சூளா வெடிக் காது... பெரு சியோத்யா வெடி!



விலைவாசி வயலிலாம் ஏறும் அபாச்சி. பட்டாசு, துண்டிண்டியலிலாம் குறைச்சு வாங்க ஐயம்!

விலைவாசி ஏறும், பெரிய பொருட்டில் நடந்து சிறை விட்டுட்டு, பட்டாசைக் குறைக்க ரயே!

ஆனந்த விநாயகரின் அடிசூத் திருக்கோயில்



* ஆனந்த பிஷு

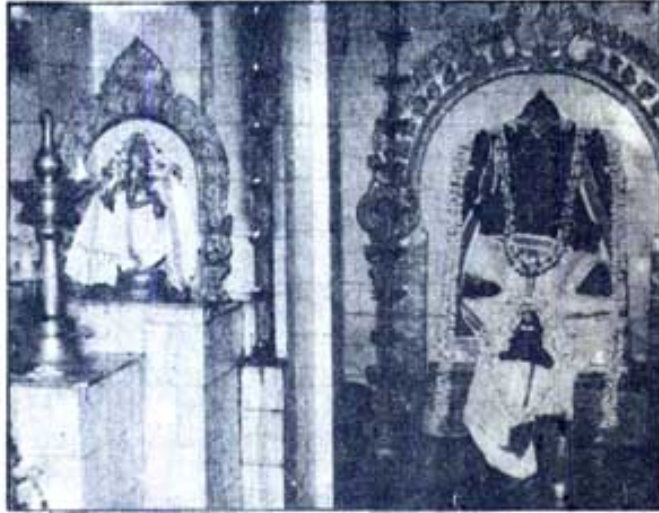
சாலையோரங்களில் எத்தனையோ பிள்ளையார் சிலைகள் மரத்தடிகளில் 'கோயில்' கொண்டிருக்கும். ஆனால் அடையார், சந்தார் பட்டை சாலையில் அரசமரத்தடியில் சிவ்வ மண்டபத்தில் பிளாட்பார விநாயகராக இருந்த ஆனந்த விநாயகருக்கு வாய்ந்த யோகம் மாநிரி ஆகுமோ?

இன்று சாலையோரம் கத்தமாக நடைபாதையோடு விளங்குகிறது. 'மத்ய கைலாஸ்' என்று மும்மொழிகளில் நியாய விளக்குகள் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு அற்புதமான ஆலய வளாகம் பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சூழ் நிலையில் கத்தம் புவிதமான உணர்வுகளைத் தூண்டி விடுகிறது.

மத்ய கைலாஸில் எத்தனையோ புதுமைகள். பிளாட்பார விநாயகருக்கு அழ

* அம்மிகை

* மலையிஷ்டு



* ஆனந்த விநாயகர் உதயமும் மூலமும்

கான ஆலயம் எடுப்பித்தவர் டாக்டர் எம்.ஏ.எம். காஞ்சிப் பெரியவரின் அருட் தூண்டலினால் 'காணாபத்ய பஞ்சாயதன வளாகம்' என்று இந்த ஆலயத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இந்த மரபின்படி ஒங்கார வடிவினான - நாதஸ்வரூபியான - விநாயகப் பெருமானை மையப்படுத்தி, அவருக்கு நான்கு புறமும் நான்கு தனித் தனித் திருக்கோயில்களில் பரமேசுவரன், ஆதித்ய மூர்த்தி, அம்பிகை, மகாவிஷ்ணு.. அருள்பாலிக்கிறார்கள். இவர்களே வேத முதல்வனை வழிபடுவதாக ஒரு தத்துவம்.

இந்த சந்திதிகளில் உற்சவ விக்ரிகரங்களாக இடம் பெற்றிருக்கிறவர்கள் திருவெண்காட்டு இறைவன் கவேத மூர்த்தி, திருக்கடையூர் அபிராமி அம்மன், மன்னார் குடி இராஜகோபால கவாமி - செங்கமலத்தாயார் இவர்கள்தாம். இந்த விக்ரிகரங்கள் யாவும் நாச்சியார் கோயில், கவாமிமலை, ஸ்தபதிகளால் செய்யப்பட்டு, பூம்புகார் நிறுவனம் மூலம் தருவிக்கப்பட்டன.

நாதஸ்வரூபி என்கிற வழக்குக்கு ஏற்ப ஆனந்த விநாயகரின் சந்திதிரில் மேலே சப்தஸ்வரங்களை இனிமையாக அதிர்விக் கும் மணிகளை அமைத்திருக்கும் பாங்கைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். ஆனந்த விநாயகர் சந்திதிரிலேயே இடப்பற்றத்தில் ஆறு

படை வீடுகளின் நாயகர்களையும் உற்சவ மூர்த்தியாக ஒரே பீடத்தில் தரிசித்து ஆண்டித்க முடிவது மிகப் பெரிய பேறு.

கூடந்த பத்து ஆண்டுகளில் சிறப்பான வளர்ச்சி பெற்று அனைவரின் கவனத்தை



● அரபண்ட வீடுகளின் தூபங்கள்

யும் ஈர்க்கும் வண்ணம் விளங்கிவருகிறது மத்ய கைலாஸ்.

காணாபத்ய பஞ்சாயதன மரபுக்கு அப்பாற்பட்டு, பக்தர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று நவக்கிரக சந்திரி, ஆஞ்ச நேயர் சந்திரி, ஸ்வர்ண பைரவர் என்றும் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு கோவிலும் ஒவ்வொரு பிரமுகரின் நன் கொடையாக உருவாகியுள்ளது. ஒரே சிற்ப வடிவில் ஆஞ்சநேயர் விநாயகப் பெருமான் ஆகிய இருவரையும் ஒன்றாக இணைத்து 'ஆத்யந்தப் பிரபு' என்ற ஒரு ஸ்வாமியையும் வடிவமைத்திருக்கிறார்கள். விரைவில் இத்திருப்பணி நிறைவடையவிருக்கிறது. ஆத்யந்தப் பிரபுவின் படங்கள் மட்டும் இப்போது விற்பனைக்குக் கிடைக்கின்றன.

எல்லாத் திருவிழாக்களும், ஸ்ரீராம நவமி, நவராத்திரி, சிவராத்திரி, சங்கராந்தி, பகல் பத்து, ராப்பத்து பிரதோஷம் உட்பட வெகு விமரிசையாய்க் கொண்



● உபேதமூர்த்தி

டாடப்படுகின்றன. திருவிழா இல்லாத நாளே இல்லை என்னும்படி சைவ வைணவ பக்தர்கள் அனைவருக்கும் நிறைவளிக்கும் திருக்கோவிலாய் இது விளங்கி வருகிறது. விநாயக சதுர்த்திக்கு முந்தைய நாள் மகா கணபதி மூலமந்திர ஜபம், ஹோமம் நடைபெறுகின்றன. மாலை மூன்று மணிக்கு ஆயிரத்தெட்டு சங்குகள் மூலம் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுவதும் தவிர் சிறப்பான அம்சம். சங்கராத்திரியின் போது சூர்ய பகவான் சந்திரியின் விசேஷ பூஜைகள் உண்டு.

டாக்டர் எம். ஏ. எம். ராமசாயியையும் பா. சிவந்தி ஆதித்தனையும் ஆயுட்காலப் புரலவர்களாகக் கொண்டு இயங்கும் இந்த ஆலயம் புனித யாத்திரை மேற்கொள்வோருக்கு எல்லா உதவிகளையும் செய்யும் திட்டமும் வைத்துள்ளது. தென்னகக் கோவில்களில் மிக முக்கியமானவற்றைப் பற்றிய பயணக்குறிப்புகள், பாதைகள் விவரம் அச்சிட்டு வழங்குவது, யாத்திரிகள் ஒன்றிரண்டு நாட்கள் தங்கிப் புனிதப் பயணம் மேற்கொள்ள மத்ய கைலாசை ஒட்டி விடுதிகள் கட்டுவது என அவை விரி கின்றன....

● கோவில் நேர்தளம்



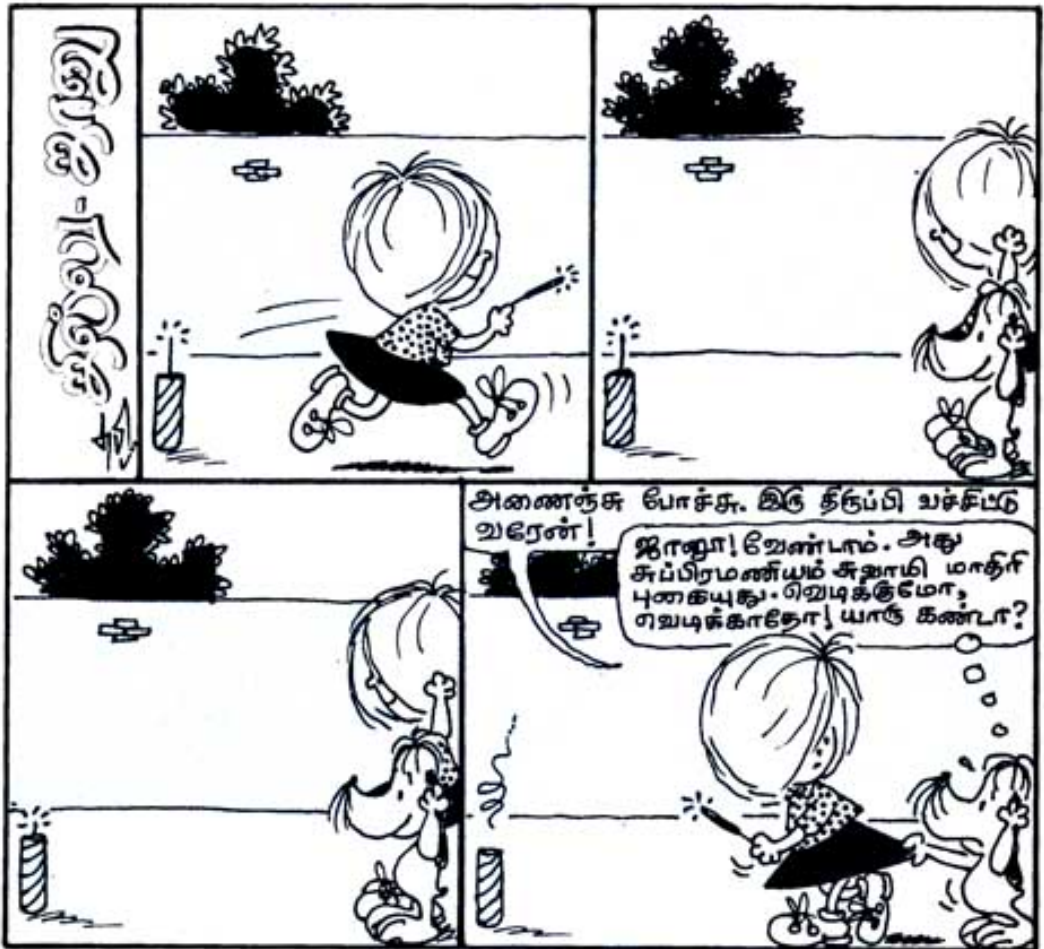
சூர்யபகவான் சந்திதிக்கு எந்ரே பரமேகவரவன் சந்திதி. தெவ்புறத்தில் வள மான ஓர் ஆலமரம். இப்படி அமைவது மிகவும் விசேஷமாம். சிரார்த்த காரியங் களுக்கு ஏற்ற அமைப்பாக இதைச் சொல் கிறார்கள். உடுப்பி ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் இதை 'தகழிண கயா' என்றே குறிப்பிட்டா ராம். இங்கே பித்ரு கர்மாக்கள் செய்வதற்கு வேத முதல்வனான விநாயகப் பெருமானே சரியான நபராகச் செயல்படுகிறார். ஆனந்த விநாயகர் சந்திதியில் தர்ப்பைக் கட்டைச் சமர்ப்பித்து ஆணை பெற்றுக் கொண்டு புரோகிதர்கள் பித்ருகர்மாக்களைச் செய்து வைக்கிறார்கள். ஜாதி பேதம் எல்லாம் கிடையாது. வெவிதாட்டில் வாழ்கிறவா் கள், மருத்துவ மனைகள், சிறைச்சாலை கள், போர்ப்படைகளில் பணியாற்றுவோர், முதியோர் இல்லங்களில் இருப்போர் என்று பலதரப்பட்ட லிந்துக்களுக்கும் 'பித்ரு கர்மாக்களை நிறைவேற்ற முடிய

வில்லையே' என்கிற ஏக்கத்தைத் தீர்த்து வைக்கும் அறப்பணியாக மத்யகைலாளில் பித்ரு காரியங்களை நிறைவேற்றிப் பின் டங்கள் அர்ப்பணித்து, அப்பறம் ஆனந்த விநாயகருக்குக் கர்த்தாக்களின் சார்பில் அர்ச்சனையும் பண்ணிப் பிரசாதங்கள் வழங்குகிறார்கள்.

'ஒரே முறை செலுத்தும் கட்டணம்' (One Time Payment) என்னும் முறையில் இந்த அமைப்புக்குத் தொகை செலுத்தி விட்டால் பரம்பரையாகத் தொடர்ந்து இந்த அறப்பணி, குறிப்பிட்ட நபருக்காகச் செய்யப்படும் வசதியை ஏற்படுத்தியிருக் கிறார்கள்.

இதை மகான் சிம்மயானந்தா குறிப் பிட்டவாறு 'The Greatest Boon to a Fast Moving Society' என்றதான் சொல்ல வேண் டும்.

- கலசைக்கிழார்
படங்கள் : பாலாஜி.





இலட்சம்
 சென்ட் செல்டம்
 1455-443999 எடுத்துக்க
 020-2611 04 25
 1455-443999-110015

மிருதுவான போஷாக்கு

உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்களாகும் சமயத்தில் அவனது இயற்கை உணவான பாலுடன் எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த போஷாக்கு உணவான செல்டத்தையும் கொடுங்கள்.

பாலுடன் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட செல்டம் உங்கள் குழந்தையின் மிருதுவான முதல் திட உணவாகும். என்னில் சூதல் குழந்தை ஆரோக்கியமாய் வளர்வதற்குரிய எவ்வளவு போஷாக்குகளும் எம்சீசி அளவில் அடங்கியுள்ளன. உங்கள் குழந்தையின் உணவில் வெவ்வேறு கவையக் கூட்ட விடும்போது, அவ்வகை உணவுடன் செல்டத்தை கலந்து கொடுங்கள். உதாரணமாக நேக கவந்த பழங்கள், வேகவைத்து மீய் கவந்த காய்கறிகள் மற்றும் பருப்பு வகைகள். அரிசி சேர்த்த செல்டம் போஷாக்கு சிறந்த

சீரியல் ஆகும். உங்கள் குழந்தை இதை எளிதில் ஜீரணிக்கவும் உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு மருந்துவர்கள் சீராக செய்யும் எல்லாவித போஷாக்கும் சூதல் உள்ளன. உறுதியான எலும்புகளுக்கும் பற்களுக்கும் தேவையான கால்சியம்; ஆரோக்கியமான தோல்திறிற் தேவையான இரும்பு; சத்து, பட்டி போல பளபளக்கும் சலும்பித்தும், ஓஸீசும் கண்களுக்கும், நேரம் எதிர்ப்பு சக்திக்கும் தேவையான வைட்டமின்களும் சூதல் அடங்கியுள்ளன.

சேர்ந்து வளர்வதை கவனிப்புகள்.
 எளிதில் ஜீரணிக்க வல்ல பெய் சீரியல்.



முக்கிய அறிவியல் உங்கள் குழந்தைக்கு தாய் பால்தான் மிகவும் சிறந்தது. உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனதில் இந்நுது தாய்ப்பாலுடன் குழந்தைக்கு தானிய உணவும் கொடுங்கள்.



ததாகிறது. இந்த நிலையில் தலைமைப் பதவிக்கு வை.கோ. தகுதியானவர்தானா? என்ற ரகசிய பட்டிமன்றம் கழக வட்டாரங்களில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. காரணம், விடுதலைப் புலிகளிடம் இவருக்கு உள்ள அனுதாபம்.

நூற்பத்தேழு வயதாகும் வை.கோவுக்குச் சொந்த ஊர் கோவில்பட்டி அருகிலுள்ள கலிங்கப்பட்டி. அப்பா வையா புரி நாயுடு காங்கிரஸ் கட்சியில் இருந்தாலும் ராஜாஜி கதந்திரா கட்சி ஆரம்பித்ததும், அவரடி ஒற்றி நடக்க ஆரம்பித்தார். பாளை செலிண்ட் சேவியர் கல்லூரியில் படிப்பைத் தொடர்ந்தார் வை.கோ. பின்னர் சென்னையில் சட்டம் பதின்று, மாநிலக் கல்லூரியில் பட்ட

வை.கோ. : தலைமைப் பொறுப்புக்குத் தகுதியானவர்தானா?

கோ பால் சாமி சொல்லும் பல விஷயங்கள் சர்ச்சைக்குரியவையாக இருந்தாலும், எந்த நிலையிலும் தமது கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்லச் சற்றும் தயங்காதவர், அவர். நாடாளுமன்றமாக இருந்தாலும் சரி, நாகர்கோவிலில் நடக்கும் பொதுக் கூட்டமாக இருந்தாலும் சரி, காட்டாறு போல் கருத்துக்கள் பாய்ந்து வருகின்றன.

தி.மு.க. பொதுக் கூட்டங்களில் பேச்சாளர்கள் வை.கோ. பெயரைப் பேசுவாக்கில் குறிப்பிடும் போதே, தொண்டன் மின்சாரம் உடலில் பட்டது போல் சிலிர்த்துக் கொண்டு கை தட்டுகிறான். வை.கோ. கலந்து கொள்ளும் கூட்டங்களிலோ, கேட்கவே வேண்டாம். அவர் எழுந்தாலும், உட்கார்ந்தாலும் தொண்டர்கள் கைதட்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள். பல பெரிய தலைகள் கலந்து கொள்ளும் கூட்டங்களில் நடுவில் வந்து ஒரு சலசலப்பை ஏற்படுத்துகிறார்.

முன்னணித் தலைவர்கள் இதனால் முகம் களித்துக் கொள்வது தவிர்க்க முடியா

மேற்படிப்பையும் முடித்தார். பெற்றோர்கள் பார்த்து நடத்தி வைத்த திருமணம். மனைவி ரேணுகா தேவி. தெடுஞ்செழியன் தலைமையில் குற்றாலத்தில் நடந்தது கல்யாணம்.

எட்டு வயதாக இருக்கும்போதே மேடையில் முழங்க ஆரம்பித்து விட்டார் வை.கோ. பூதான இயக்கத்தை வாழ்த்தி, அதிக நிலம் வைத்திருப்பவர்கள் ஏழைகளுக்குப் பங்கு போட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று அந்த வயதில் பேசியது குடும்பத்தாரைக் கலக்கியது. அதற்குப் பிறகு பள்ளி, கல்லூரிகளில் பேசும் போட்டிகளில் எத்தனையோ பரிசுகள். இன்று மேடையில்

வை.கோ. பேசும் போது தென்றலும், புயலும் மாறி, மாறி அடிக்கின்றன. தொடக்கத்தில் கலைஞரைப் புகழ்ந்து பதினைந்து நிமிடமாவது பேசுகிறார். பின்னர்தான் ஆளும்கட்சியைப் பற்றியும், முதல்வர் ஜெபற்றியும் விமர்சனங்கள். 'புஜபல பராக் கிரமம், பூரண சந்திரன், பாதாநிகேசம், பட்டாளத்துச் சிப்பாய் போன்ற வடமொழி வார்த்தைகள் சரளமாக வரும். பேசாத தற்கு, மகாபாரதம், ராமாயணம் போன்ற வற்றிலிருந்து உதாரணங்கள். தோவிலிருக்கும் கறுப்புத் துண்டை அடிக்கடி எடுத்து உதறி, தோவிலேயே போட்டுக் கொள்ளும் பழக்கம்.

பஞ்சாயத்தில் துவங்கி, பாராளுமன்றம் வரை சென்றிருப்பவர் வை.கோ. இப்போது கபீர் கோர்ட் நீதிபதியாக இருக்கும் ரத்தினவேல் பாண்டியன் 1960களில் தெல்லை மாவட்ட கழகச் செயலாளராக இருந்தவர். பின்னர் அவர் அரசியலை விட்டு நீதித் துறைக்கே சென்று விட்டார். தொழிலில் அவரது ஜவ்வியராக இருந்த தல்லாமல், அரசியலிலும், அவரது வாரிசாக இருப்பவர் வை.கோ. குருவிக்குளம் பஞ்சாயத்து யூவியன் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதுதான் அவர் வகித்த முதல் பதவி. பல பொறுப்புகளைக் கழகத்தில் வகித்தவர். 1978ல் முதன் முதலாகக் கழகத்தின் சார்பாக ராஜ்ய சபைக்கு அனுப்பப்பட்டவர் இன்றும், தொடர்கிறார். 'எந்தத் தேர்தலிலும் நின்று வெற்றி பெறாதவர்' என்ற குற்றச்சாட்டு இவர் பேரில் உண்டு.

ராஜ்ய சபையில் இந்தியில் தீர்மான நகல்கள் கொடுக்கப்பட்ட போது, அதை எதிர்த்து நகல்களைக் கிழித்துப் போட்டு, பரபரப்பு உண்டாக்கினார் வை.கோ. எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சியில், தமது தபால்கள் சென்சார் செய்யப்படுவதாகக் கூறி உரிமைப் பிரச்சனை கொண்டு வந்தவரும் வை.கோ.தான். பாராளுமன்றத்தில் பலமுறை இவர் பேசிய போது கொந்தளிப்புடன் ஏற்பட்டுள்ளன. "வட்டாரப் பற்றை ஏற்றுக் கொண்டால்தான் ஒருமைப்பாடு நிலைக்கும். மாநிலக் கட்சிகள் நாட்டிற்குச் சாபக்கேடு என்று சொன்னால் அது தவறு" என்று முழங்கினார் ஒருமுறை. "தமிழகத்திற்குப் பயந்தரக் கூடிய திட்டங்களுக்கு மத்திய அரசு அனுமதி அளிக்காமல் காலதாமதம் செய்கிறது" என்று குற்றச்சாட்டு கமத்தி விட்டு, "ஆயிரக்கணக்கான மைல் கனகக்கப்பால் இருக்கிற டில்லி பாதுஷாக்கள் எங்களை இரண்டாம்தரக் குடிமக்களாகக் கருதுகிறார்கள். டில்லியின் காலவியாகத் தமிழ்நாடு மாறி விட்டது" என்று ஆவேசத்துடன் இவர் சொல்லி முடித்த

போது, அவை நிகைப்பில் ஆழ்ந்தது.

தி.மு.க. விடுதலைப் புலிகளுடன் நெருங்கிய உறவு கொண்டிருக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டு இன்று பலமாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த குற்றச்சாட்டில் உண்மையிருக்கும் என்று மக்கள் நம்புவதற்குக் காரணம் வை.கோ. என்பதில் சந்தேகமில்லை. பாராளுமன்றத்தில் புலிகளை ஆதரித்து இவர் பலமுறை பேசியிருக்கிறார். இலங்கைப் போராளிகள் விஷயத்தில், தி.மு.க. தலைமை எந்த நிலை எடுத்தாலும், வை.கோ.வின் புலிகள் ஆதரவு நிலை ஒருபோதும் மாறுவதில்லை. 1989ல் தி.மு.க. தலைமைக்குத் தெரியாமல் இலங்கைக்குச் சென்று வந்தது, தேசிய அளவில் பரபரப்பை உண்டாக்கியது. அன்று ஆண்டு கொண்டிருந்த கலைஞருக்கு மிகுந்த சங்கடத்தையும் தோற்றுவித்தது. 'கட்சியை விட்டு இவர் நீக்கப்பட வேண்டும்' என்று குரல்கள் எழுந்த போது, பிரச்சனையை ஆர்ப் போட்டவர் கலைஞர். சிவகாசி தேர்தலில் பிரபாகரன் - மாத்தையா படங்களைத் தம் படத்துடன் இணைத்து வோட்டுக் கேட்டவர் வை.கோ. பதிமூன்று ஆண்டு கால வனவாசத்திற்குப் பின் ஆட்சிக்கு வந்த தி.மு.க. இரண்டாண்டு களுக்குள், புலிகளின் தொடர்பு என்ற குற்றச்சாட்டால் ஆட்சியை இழந்தது. அந்த இழப்புக்குக் கணிசமான பங்கு ஏற்க வேண்டியவர் வை.கோ. என்றாலும் இன்னும் கலைஞரின் பாசமிரு தம்பியாக வளைய வாகுகிறார், ஒருமுறை வை.கோ. உடல்நலமில்லாமல் வேலூர் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். அதைக் கேள்விப்பட்டதும் துடிதுடித்துப் போனார் கலைஞர். வை.கோ. குணமாகி வந்தவுடன் சொன்னார் : "அந்த தோய் நன்றிக்குரியது. காரணம் அது வரை தம்பிக்கு அண்ணனாக இருந்த நான் தாயுமாவேன்."

இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் 1965இல் சிறை சென்றது முதல், பலமுறை சிறைச் சாலைகளைக் கண்டவர் வை.கோ. எம்.ஜெஸ்ஸிவின் போது ஒரு வகுடம் 'உள்ளே' வைக்கப்பட்டவர்.

கோபால்சாயியின் தாய்மொழி தெலுங்காக இருந்தாலும், பேச்சும், மூச்சும் தமிழ்தான். உறவினர்கள் தெலுங்கில் மாட்டாடினாலும் வை.கோ. தமிழில்தான் பதில் சொல்லுவார்.

செஞ்சி ராமச்சந்திரன், மதுராந்தகம் ஆறுமுகம், வீரபாண்டி ஆறுமுகம் என்று பல தி. மு. க. மாவட்டச் செயலாளர்கள் வை.கோ.வுக்கு ரொம்ப நெருக்கம். வை.கோவின் இமேஜை உயர்த்தும் பணி யில் ஈடுபட்டிருக்கும் இவ்வொருவர் 'நினை கரன்' கே. பி. கந்தசாமி.

தமக்குக் கொம்பு சீவி விடப்படுவது பற்றி முற்றிலும் நன்றாக உணர்ந்து அடக்கி வாசிக்கிறார் வை.கோ. பத்திரிகை நண்பர்கள் பேட்டி என்றால் பிடி கொடாமல் நழுவி விடுகிறார். மதுரையில் பவள விழா மாநாடு ஊர்வலத்தில் "வை. கோ. தற் கொலைப் படை" என்று சிலர் வந்தார்கள். இதைக் கண்ட கலைஞருக்கு முகம் சிவந்து போயிற்று. தமது ஒவ்வொரு செயலும் தலைமையால் கண்காணிக்கப்படுவது வை.கோவுக்கு நன்றாகவே தெரிகிறது. ஊர்

வலங்களில் வரும் தொண்டர்கள், குறிப்பாக நெல்லை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், தம் புகழ் பாடக் கூடாது என்று ரகசியமாக வை.கோ சொல்லி வைத்தாலும், மேடையில் அவரைக் கண்டவுடன் உற்சாகத்துடன் குரல் கொடுக்கிறார்கள் தொண்டர்கள்.

என்றாலும் உணர்ச்சிவயப்பட்ட நிலை விடவேயா எப்போதும் உரையாடும் வை.கோ. எதிர்காலத்தில் தலைமைப் பொறுப்புக்குத் தகுதியானவராக இருப்பாரா? மக்களின் ஆதரவை முழுவதும் இழந்து விட்ட புலிகளை ஆதரிக்கும் வை.கோ. வால், கழகத்திற்குச் செல்வாக்கைத் தேடித் தர முடியுமா? என்ற இரு கேள்விகள்தாம் வை.கோ.வுக்குத் தடையாக நிற்கின்றன.

- ப்ரியன்

என இவ்வாண்டு காவல் துறையினர் கட்டுப்பாடு விதித்தபோது அதற்கு எக்கச்சக்க எதிர்ப்பு எழுந்தது....!

●● பாந்த்ரா ஸ்டேஷனின் பராமரிப்பை ஒரு விளம்பர நிறுவனத்திடம் ஒப்படைத்துள்ளது ரயில்வே இலாகா. இந்த ஏற்பாட்டின்படி, இந்த நிறுவனம் ரயில்வே இலாகாவுக்கு ஆண்டொன்றுக்கு மூன்று லட்சம் ரூபாய் வழங்கும். பாந்த்ரா ஸ்டேஷன் பிளாட்ஃபாரம், கழிப்பறைகள், தோட்டம், இத்தானிகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்போடு அங்கே விளம்பரம் செய்யும் ஏகோபித்த உரிமையையும் பெறுகிறது அந்த தனியார் நிறுவனம்.

இந்த ஏற்பாடு வெற்றிகரமாகச் செயல்பட்டால் இந்தியா முழுவதிலுமே இதனைப் படிப்படியாக அமுலுக்குக் கொண்டு வர வாய்களாம்.

●● ஏர்-இந்தியா சென்ற வருடம் தனது சின்னத்தை மாற்றியது நினைவிருக்கும் - கிரேக்க பழங்கதைகளில் இடம் பெற்றுள்ள பாதி மனிதன் பாதி குதிரை உருவச் சின்னம் (Centaur) நீக்கப்பட்டு, சூரியன் சின்னம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இப்போது சூரியன் மீண்டும் சென்டாருக்கு வழிவிட்டு விடவியுள்ளது! ஏர்-இந்தியா தலைமை அலுவலகக் கட்டட உச்சியில் மீண்டும் ஏறிக்கொண்டு பம்பாயைப் பார்வையிடுகிறார் - 'சென்டார்'. சென்ற ஆண்டு ஏராளமாகச் செலவழித்து சென்டாரைச் சூரியாவாக்கியதுதான் மிச்சம்!

- அம்ருதா பார்த்தசாரதி



* பாந்த்ரா ஸ்டேஷன்

●● நவராத்திரியையொட்டி நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் கூட சிறப்பு திகழ்ச்சிகள் நடக்கின்றன பம்பாயில்! 'தாண்டியாரால்' எனப்படும் குஜராத்தி கோலாட்டத்தை நவீனமாக 'டிஸ்கோ தாண்டியா' என்ற பெயரில் நட்சத்திர ஹோட்டல்கள் நடத்துகின்றன. இரவு பந்து மணிக்குமேல் ஆரம்பித்து, பன்விரண்டு மணிக்குச் சூடு பிடித்து, இரண்டு மணிக்கு ஆரத்தி எடுப்பதோடு நிறைவுறும் இந்நிகழ்ச்சி!

பொது மக்களுக்கு இடையூறாக இருப்பதால் இரவு பன்விரண்டரையோடு இந்நிகழ்ச்சியை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்

டிஸ்கோ
நவராத்திரி!

பம்பாய்க் கடிதம்

ஞானமே எல்லை

— கவாமி விவேகானந்தர்

வானமே எல்லை

— கே. பாலசுந்தர்

வளமே எல்லை

— ஆடம் ஸ்மித்

வளமான வாழ்வே

எல்லை

— சொல்பவர் 'ஜீவி'

நீங்கள்

வளமாக

ஜீவிக்க

வந்துவிட்டது

GEE VEE BENEFIT
FUND LTD.

Madras - 600 078



ஜீவி பெனிஃபிட்

பண்ட் லிமிடெட்

80, கே. கே. நெடுஞ்சாலை,

எம்.ஜி.ஆர். நகர்,

சென்னை - 600 078

வரவேற்கிறோம்.

ஃபிக்கசட் டெபாசிட்டுகள், குமிலேடிவ்

டெபாசிட்டுகள் மற்றும் ரெக்கரிங்

டெபாசிட்டுகளை வரவேற்கிறோம்.

காஷ் சர்டிபிகேட் உடன் கவர்ச்சிகரமான

வட்டிவிகிதங்கள் பெறுவீர்.

தங்க நகைகளின் பேரிலும் அசையா

சொத்துகளின் பேரிலும் கடன்கள்

வழங்கப்படும்.

ஜீ. வேலாவுதன்
சேர்மன்

எஸ்.பி. ராமச்சந்திரன் M.A.
ஸ்டாக்டர் - செகரட்டரி

ஜீவியில் சேமிப்பு - வளத்திற்கு திறவுகோல்

(All transactions limited to Members and in anticipation of recognition under Sec.620 A of the Companies Act, 1956)

சக்கரவாக்கீசர் கிருமதேவ

1. வால்மீகியும் கம்பரும்

ஆண்டவன் விளையாட்டின் ரக சியத்தை யாரே அறிவார்! நம் செயல்கள் அனைத்தும் அவ் விளையாட்டில் அடங்கிய அற்ப பாகங்கள். வால்மீகி பாடிய ராம சரித்திரத்தைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிய பேச்சு நடையில் சொல்லலாம் என்று எண்ணி ஆரம்பிச் சிறேன். கம்பர் பாடிய அவையடக் கத்தை வைத்துச் சொல்லுகிறேன்: பெரும் பாற்கடலை ஒரு பூனையானது மெள்ள உருட்டிக் குடித்து விடலாம் என்று பார்ப்பது போலாகும் நான் வால் மீகி ராமாயணத்தை எளிய முறையில் சரியாக எடுத்துச் சொல்ல முயல்வது. ஆயினும் கடலைத் தாண்டிய ஆஞ்ச னேயன், யார் ராம கதையை எந்த வித மாகச் சொல்ல முயன்றாலும் உதவு வான்.

பக்தியுடன் ஒருவன் செய்யும் பணி யில் பெரியோர்கள் குற்றம் பார்க்க மாட்டார்கள். உற்சாகப்படுத்தி, பணி யைப் பயன்படும்படியே செய்வார்கள்.

பிரானிகளுக்கு எலும்பும் சதை யும் இருப்பது போல் தாவரங்களுக்கும் உண்டு. சில தாவரங்களுக்கு நம்மைப் போல் உள்ளே எலும்பும் வெளியே சதையும் இருக்கும். வேறு சிலவற்றிற்கு உள்ளே சதையும் வெளியே எலும்பும் அமைந்திருக்கும்.

மா, பலா, புளி, தேக்கு முதலிய மரங்களின் சதை அவற்றின் பச்சைப் பட்டை. மரத்தின் உயிர்ச் சத்து பட்டை யின் வாயிலாகவே செல்கிறது. மரத்தின் உள்ளே நின்று பாரத்தைத் தாங்கும் நடு மரமே அதனுடைய எலும்பாகும். ஆனால் மரத்துக்கு வேண்டிய உயிர்ச்

சத்து மரத்தின் பச்சைப் பட்டையில் தான் பாய்ந்து வருகிறது.

எலும்பு உள்ளேயும் உயிர்ச் சத்து பச்சைப் பட்டையிலுமாக இந்த வகைத் தாவரங்களின் ஜீவனம் நடைபெறு கிறது. இதற்கு நேர்மாறாக இருப்பது வாழை, தென்னை, பனை, கமுகு, நெல், புல், சோளம், கரும்பு இவை களின் அமைப்பு. வெளிப் புறத்தில் எலும்பு, உள்ளே தண்டில் உயிர்.

பனை, தென்னை, வாழை, கரும்பு இவ்வகைத் தாவரங்களைப் போல் பிராணி வாக்கத்திலும் ஆமை, சங்கு, சிப்பி, கிளிஞ்சல் முதலிய பிராணி வகை கள், உள்ளே உயிரும் வெளியே ஒரு மாக இருக்கின்றன. கிளிஞ்சல், சங்கு முதலிய பொருள்களை நாம் அந்தப் பிராணிகள் செத்த பின்னரே உபயோகப் படுத்துகிறோம். ஆனால் நீரில் உயிருடன் வாழும்போது ஓட்டிற்குள் உயிரும் சதையும் இருக்கும். நம் முடைய எலும்பு உள்ளே இருப்பது போல் இவற்றின் வெளியோடு அவற்றின் எலும்பு, உயிரும் உணர்ச் சியும் சதையும் ஓட்டிற்குள் மூடிக் காக் கப்பட்டிருக்கும்.

இவ்வாறே நூல்களையும் இரு வகையாக வகுக்கலாம். ஒரு வகைக்குச்



ராஜாஜி

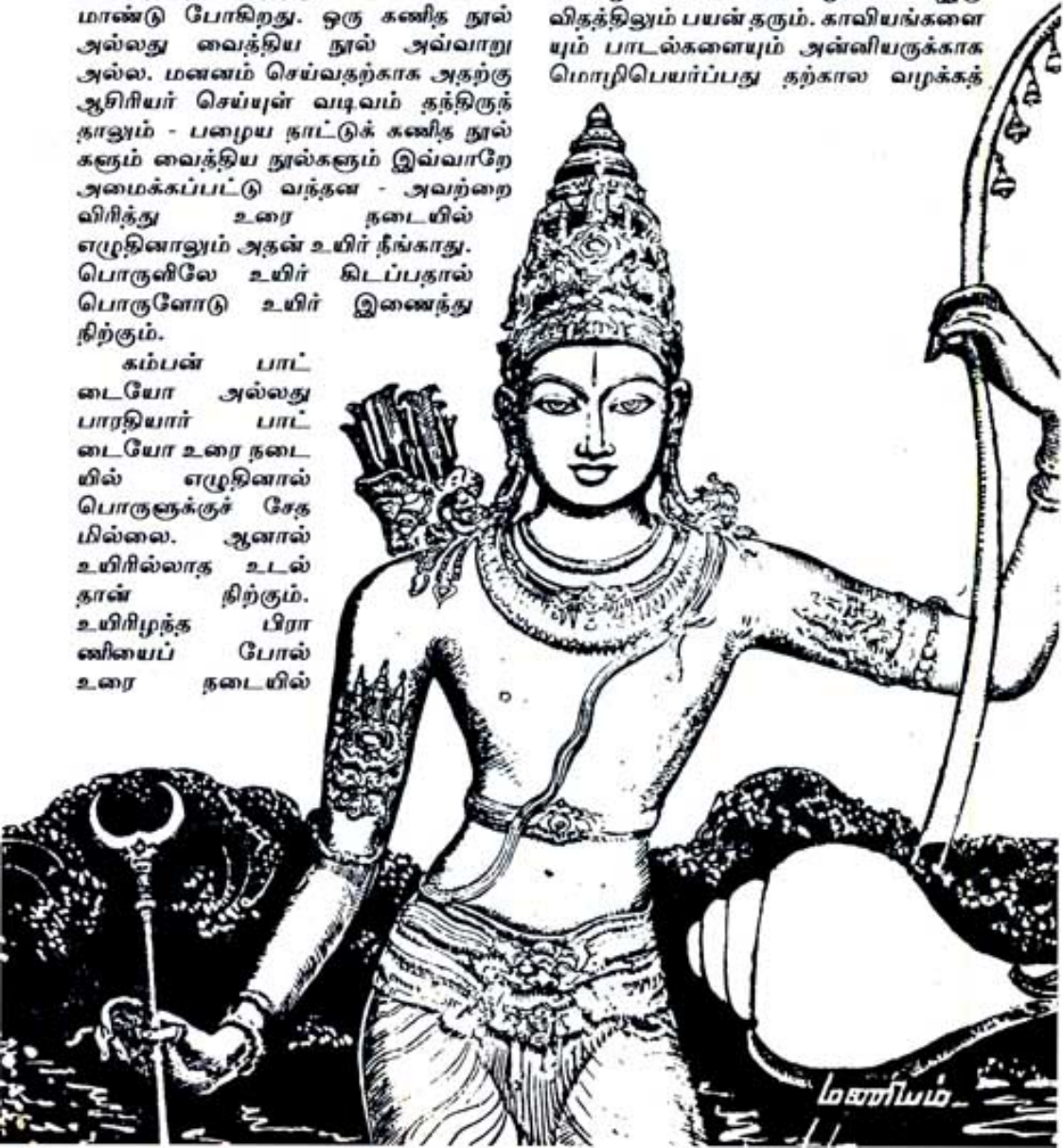
சொல்லுக்குள் மூடிக்கிடக்கும் பொருளே உயிர். மற்றொரு வகைக்கு வடிவமே உயிர். விஷயங்களை விளக்கித் தரும் நூல்களான ரசாயனம், வைத்தியம், தேச சரித்திரம், பூகோளம், கணிதம் முதலியவை நூல்களின் பொருளில் உயிர் கொண்ட வகை. பாடல்களும் பெருங்காவியங்களும் பொருளுக்குக் கவிஞர் தந்த வடிவழகிலேயே தம் உயிரை வைத்து நிற்கின்றன.

செய்யுளைப் பிரித்து உரை நடை யில் எழுதினால் அந்தப் பொழிப்புரையில் உயிர் இருக்காது. கவிஞர் கொடுத்த வடிவத்தைச் சேதித்து விட்டால் உயிர் மாண்டு போகிறது. ஒரு கணித நூல் அல்லது வைத்திய நூல் அவ்வாறு அல்லது. மனனம் செய்வதற்காக அதற்கு ஆசிரியர் செய்யுள் வடிவம் தந்திருந்தாலும் - பழைய நாட்டுக் கணித நூல்களும் வைத்திய நூல்களும் இவ்வாறே அமைக்கப்பட்டு வந்தன - அவற்றை விரித்து உரை நடையில் எழுதினாலும் அதன் உயிர் நீங்காது. பொருளிலே உயிர் கிடப்பதால் பொருளோடு உயிர் இணைந்து நிற்கும்.

கம்பன் பாட்டையோ அல்லது பாரதியார் பாட்டையோ உரை நடையில் எழுதினால் பொருளுக்குச் சேத மில்லை. ஆனால் உயிரில்லாத உடல் தான் நிற்கும். உயிரிழந்த பிராணியைப் போல் உரை நடையில்

மாற்றி எழுதிய பாடல் கிடக்கும். அதனோடு பதவுரையும், 'விசேஷ' உரையும், இலக்கணக் குறிப்பும் எழுதி விட்டாலோ அது சவச்சோதனை ஆய்மமாகத்தான் பயன்படும். பிரேத சோதனையில் அறிவு வளர்ச்சிக்கு மிக்க பயன் உண்டு. ஆனால் அழகில்லை; ஒளியில்லை; உயிரில்லை; பாடலின் தனிப் பயன் இல்லை..

யானை இருந்தாலும் ஆயிரம் வெள்ளி, இறந்தாலும் ஆயிரம் வெள்ளி என்பது போல் சில நூல்கள் இரு விதத்திலும் பயன்தரும். காவியங்களையும் பாடல்களையும் அன்வியருக்காக மொழிபெயர்ப்பது தற்கால வழக்கக்





— சி. எஸ். ராஜ்

“இந்தடா, உன் பெண்ணாதி சதா சர்வ காலமும் இ. வி. வையப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கா, கொஞ்சம் சொல்லி வை!”

“இப்பத்தரளே புதுசா இ. வி. வாக்விருக்கோம்... கொஞ்ச நாட்களுக்கு அப்படித்தான் இருக்கும். போகப் போகச் சரியாவிடுமமா!”

“என்னதான் புதுசா இ. வி. வாக்விருக்காலும் திகழ்ச்சிக்களே இவ்வாதப்பக் கூடவா பார்த்திருது?”

— ஓர். ஓர்.

“மாமியாருக்கும் மருமகனுக்கும் வடாயாமே, உன்மையா?”
 “தெரியாதவங்கதான் அப்படிச் சொல்லுவாங்க... அவங்க திடீர் திடீர் ரென்று கராத்தே பழுவாங்க, அவ்வளவு தான்!”

— ஆர். கே. விங்கேசன்



“தலைலவர் சலூன் கடைக்குப் போகும்போது அவர் பின்னாடி பத்து தொண்டர்கள் போறாங்களே, ஏன்...?”
 “சலூன் கடையில் முடி வெட்ட துண்டைப் போர்த்தும் போது கை தட்டுவதற்குத்தான்!”

— சி. எஸ். ராஜ்

தில் பதிந்து போயிருக்கிறது. தமிழருங் கூடக் கம்பனையும் பாறதியையும் திருக் குறளையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பதில் ஈடுபடுகிறார்கள். சில தமிழர் அவ்விதம் மொழி பெயர்த்ததைப் படிப்பதிலும் ஈடுபடுகிறார்கள். வால்மீகியை நான் சொல்வதும் இந்தக் கணக்கே. ஆனால் மொழி பெயர்த்த ராமாயணத்துக்கும் இறந்து போன யானையைப் போல் கொஞ்சம் விலையுண்டு என்பதைச் சொல்லி விளக்குவதற்காகவே இந்த நீண்ட முன்னுரை.

வால்மீகி பகவான் ராமாயணம் பாடிய காலமும், ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் அவதரித்து இம் மண்ணிலகில் வாழ்ந்த காலமும் ஒன்றே என்பது புராணம் வாசிப்பவர்களுடைய பரம்பரைக் கொள்கை. உலக அனுபவத்தை வைத்து ஆராய்ந்து யோசித்தால், வால்மீகி ரிஷியானவர் ராமாயணம் பாடியதற்கு முன்னமேயே, அதாவது புராதன காலந்தொட்டே, சிதாராம சரித்திரம் மக்கவிடை எழுத்து வடிவம் பெறாமலே பல நூற்றாண்டுகள் வாய்வழிக் கதையாக வழங்கி வந்திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. காண பரம்பரையாக, முன்னமேயே இருந்த ராம சரித்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு அதற்கு வால்மீகி பகவான் நூல் வடிவம் கொடுத்தாற்போல் தோன்றுகிறது. இதனாலேயே கதையில் பல சிக்கல்கள் ஏற்பட்டதென்றும் ஊகிக்கலாம். வாலியைக் கொன்ற முறை - அதில் நாம் காணும் நியாயக் குறை, சிதையைக் காட்டுக்கு அனுப்பிய அநீதி, இவை போன்ற இன்னும் பல சிக்கல்கள். வால்மீகி ரிஷியின் காவியத்தில் இராமன் ஒரு மகா புருஷன். ஈகவர அவதாரமாக வைத்து எழுதவில்லை.

சில அதிகாரங்களிலும், இங்கு மங்கும் கலோகங்களிலும் தெய்வ அவதார விஷயத்தைச் சொல்லி வந்தாலும், மொத்தத்தில் மேலே சொன்னபடி வால்மீகி ராமாயணத்தில் காணப்படும் ராமன் ஒரு சிறந்த ராஜகுமாரன், வீர புருஷன், அபூர்வமான தெய்வீக குணங்கள் பெற்றவன். அம்மட்டே; கடவுள் அல்ல.

வால்மீகி முனிவரின் காலத்திலேயே ஸ்ரீராமனைப் பற்றி அவதாரக் கொள்கை ஓரளவு ஜனங்களின் மனத்தில் இருந்து வந்தது. வால்மீகி ராமாயணம் இயற்றிப் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு கம்பரும் துளசி தாலரும் ராமாயணம் பாடினார்கள். இதற்குள் மாகாவிஷ்ணுவின் அவதாரமே ஸ்ரீராமன் என்பது நாட்டிலே நன்றாக ஊர்ஜிதப்பட்டுப் போன கொள்கையாகி விட்டது. ராமன் என்றாலும் கிருஷ்ணன் என்றாலும் மகாவிஷ்ணுவே; மகாவிஷ்ணு என்றால் ராமனே, கிருஷ்ணனே - இந்த நிலைக்கு ஜனங்களின் கொள்கை வந்துவிட்டது. இதற்கு ஏற்ப பத்தியும் கோயில்களும் வழிபாடும் ஏற்பட்டு ஸ்திரமமாகி விட்டன.

மக்களுடைய நம்பிக்கையும் வழிபாடும் இவ்வாறு பரிணமித்து விட்ட பிறகு, கம்பரோ துளசிதாலரோ மீண்டும் ராமனை எப்படி வெறும் வீரனாக வைத்துப் பாட இயலும்? அப்படிப் பாட முயன்றாலும் அது வீணாகும். கம்பரும் துளசிதாலரும் பரிபூரண பக்தர்கள்; ஆழ்வார்களே யாவார்கள். தற்கால சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் அல்லது நெடுங் கதை எழுத்தாளர்களைப் போன்றவர்கள் அல்ல! ராமாவதாரத்தை வால்மீகியைப் போல் வெறும் ஒரு வீர புருஷனைப் பற்றிய கதையாக எழுத முடியாத நிலையிலும் காலத்திலும் கம்பர் பாடினார். ராமனை மானிடப் பிறவியில் அடைக்கக் கம்பருடைய பக்தி இடம் தராது. ஆனபடியால் கம்ப ராமாயணத்தில் அடிக் கடி, மிக ரசமான இடங்களில் ராமன் மகா விஷ்ணுவே, கடவுளே, அனைத்திலும் பரவி நிற்கும் பரம் பொருளே என்று வைத்து மனத்தை உருக்கும் முறையில் அற்புத அழகோடு பாடியிருக்கிறார்.

காலத்துக்கும் சூழ் நிலைக்கும் தக்க

வாறு உண்மைக் கவிஞர்கள் பாட முடியுமெயொழிய வெறும் வற்றல் ஆராய்ச்சிகளைப் பாட்டாகப் பாட மாட்டார்கள்.

வால்மீகி ராமாயணத்துக்கும் கம்ப ராமாயணத்துக்கும் மற்றொரு பெரும் வித்தியாசம். வால்மீகி பகவான் பாடிய நூல் தமிழ் அகவற்பா முறையில் அமையப்பட்டது என்று சொல்லலாம். கம்பர் பாடியது நிருத்தியத்துக்குத் தகுந்த பாட்டு. ஆங்கிலத்தில் சொல்வோமானால், வால்மீகி ராமாயணம் கம்பீர நாதம் பொருத்திய Blank Verse என்றும் கம்பராமாயணம் ஒரு Lyric என்றும் கூறவேண்டும். கம்பருடைய பாட்டுக்கள் ஒவ்வொன்றும் எதுகையும் மோனையும் சந்தமும் கலந்து, பளிச்சுப் பளிச்சென்று ஆபரணங்களைப் பூண்ட மங்கையின் ஆடலைப் போல் மின்னித்துள்ளி நடனமாடுகிறது. தெய்வீக அவதார விஷயத்தை வைத்து உண்டாகும் உணர்ச்சியுடன் நடவச் கவையும் கலந்து கம்பருடைய ராமாயணம் பேரழகு அடைந்து விளங்குகிறது. ஆனால் அதைத் தமிழ் மக்கள் மட்டுமே அனுபவிக்க முடியும். அதன் அழகு மற்றவர்களுக்குச் சரியாக விளங்காது. கம்ப ராமாயணத்தை அன்விய மொழியில் பெயர்த்து எழுதுவதிலாவது தமிழில் செய்யுள் உருவத்திலிருந்து வசன மாக்குவதிலாவது பெரும் பயன் ஒன்றுமில்லை. வசனமாக எடுத்துச் சொல்லி விளக்கி விட்டு, உடனே சரியான முறையில் பாடினால் நல்ல பயன் ஏற்படும். *டி.கே.சி. மறைந்த பின் இதைச் சொல்லித்தான் என்ன பயன்?

(தொடரும்)

* தமிழ்க் கவிதை - ஸ்ரீபீடசகக் கம்பராமாயணம் - யின் தயத்தை உலகநிய உணர்ந்திய பெரியவர் டி.கே.சி. குமார் கல்வியால் டிசிகமணி எனப் பெயர் சூட்டப் பெற்றவர்.

அடுத்த இதழ்.....

● மயிலையில் குடிக்கொண்ட காரணீஸ்வரர் ● முற்றுப்

பெறாத கரங்கப் பாதைகள் ● நாவுக்கு விருந்து படைக்கும் நடமாடும் உணவகங்கள் ● நடைபாதை வியாபாரிகளின் கோட்டை! - ரங்கனாதன் தெரு ● கபா எழுதும் சிறப்புச் சிறுகதை ● எதிர் பார்ப்பதை துண்டும் எதிர்காலத் திட்டங்கள்.

தென் சென்னைச் சிறப்புச் சிறுகதை

பதவி இழந்த பிரதி...



பதவி இழந்த பிரதி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...

பதவியை இழந்த போது...



பதவியை இழந்த போது...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...



பதவியை இழந்த போது...
 உடுக்கையே, தூற்றி...

S.P.M.



பதவியை இழந்த போது...
 உடுக்கையே, தூற்றி...

பதவியை இழந்த போது...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...
 உடுக்கையே, தூற்றி...



புகாரின் சிதாமாஸ்ரி பகுதியில் தடத்துள்ள அக்கிரமங்களைக் கண்டொன்று படிக்கவே முடியவில்லை என்றால் அவற்றை அனுபவித்துள்ள மக்களின் துன்பம் எத்தகையதாக இருக்கும்! பெண்களை மானபங்கம் செய்தும் மாட்பகங்களை அறுத்தும்; கற்பழித்தும் கண்களைக் குடைத்தெடுத்தும்... இன்னும் ஏதேனோ எழுதவே கூகம் அக்கிரமங்கள். இவர்கள் மனிதர் கந்தாவா, மனித உருவில் வந்த அரக்கர்களா என்று சந்தேகிக்க வைக்கும் கொடுமைகள்.

பொதுவாக மக்கள் அமைதியாகவே வாழ விரும்புகிறார்கள் என்பதும் இது போன்ற கொடு மதக் கலவரங்கள் நடக்கக் காரணம், 1. ஆட்சியில் உள்ளோரின் முன்யோசனை இன்மையும், 2. மதவெறியர்கள் அரசியலில் புகுத்து ஒவ்வொரு கலவரத்தையும் தூண்டி விட்டு அதில் அரசியல் ஆதாயம் தேடப் பார்ப்பதும் தான் என்பது மீண்டும் ஒரு முறை திருபாயம் ஆகியுள்ளது.

தூக்கா பூனை தடத்த பிறகு அந்தச் சிலையை துதிதீயில் கறைக்க ஊர்வலமாக எடுத்துப் போகலாக்கலாம். வழக்கமான படித்துறையில் ஆரம் காணாது என்பதால் வேறு வாரியில் வேறு ஒரு படித்துறைக்குப் போகத் தீர்மானித்தார்கள். இதனைச் சிறுபான்மைச் சமூகம் எதிர்த்தது என்றும், ஏற்றுக் கொண்டது என்றும் இருவிதமாகவும் பேசப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும் பாதை மாற்றம் கல்வெறித்தொகுக்கு இடமளித்து, பாயக்கரமான மதக் கலவரத்தில் முடித்திருக்கிறது. சிறுபான்மைச் சமூகம் - குறிப்பாகப் பெண்கள் - சொல்லி முடியாத துன்பங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது.

புகார் அரக, இந்தக் கலவரத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்று விரோதெடுத்துடன் பேசுகிறது. முதல்வர் லல்லு பிரசாத் யாதவ், திமர் டெலிவிஷியோன் சோதனைகள் செய்து, 'அவட்சியமாக இருந்த அதிகாரிகளை விட்டுக்கு அனுப்பவேண்டும்' என்று மார்தட்டுகிறார். இந்த சார்த்தியம் எல்லாம் ஊர்வலம் தடக்கப் போகிறது; அதிலும் பாதை மாறப் போகிறது என்ற உடனேயே செயல்பட்டிருந்தால் ஒருவேளை இந்தக் கலவரமே திகழாமல் தடுக்கப்பட்டிருக்கக் கூடும்.

அரகதான் முன்யோசனையுடன் தடத்து கொள்ளவில்லை என்றால் அரசியல் தலைவர்களாவது தாட்டுக்கு தல்லதை எண்ணி, கலவரம் ஏதுமின்றி ஊர்வலம் தடத்து முடிய வறிவருக்கலாம். ஆனால் மத வெறிகளைத் தூண்டி, கலவரங்களை உருவாக்கி, அதன் மூலம் ஆள்பவருக்கும் ஆளும் கட்சிக்கும் அவப்பெயரை உண்டாக்கலாம் என்றே திட்டமிட்டு எதிர்க்கட்சியினர் செயல்படுகிறார்கள். போதாக்குறைக்கு மத்தியில் ஆளும் கட்சி வேறு, மாநிலத்தில் ஆளும் கட்சி வேறு என்பதால், பார்வையாளராக வரும் மத்திய அமைச்சர் அவிர்த்து விடும் புகார் மூட்டைகள் வேறு! 'எரிநிற விட்டில் பிடுங்கிய வரை ஆதாயம்' என்ற இந்த அரசியல் போக்கு காரணமாக, யாருமே 'தாட்டிள் எதிர்காலம் என்ன ஆவது?' என்று சித்திப்பதில்லை. மக்களின் மனங்கள் படிப்படியாக விஷமயமாகி வருவதை சோசிப்பதில்லை.

இதற்கிடையில் மத்திய அரக, தான் ஏதோ பிரமாத சாதனை பண்ணி விட்டதாகக் கருதி, மதக் கலவரங்களை அடக்குவதற்கென்றே 'புயல் வேகச் செயல் படை' ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளது. எங்கு கலவரமென்றாலும் இப்படை பறந்து செல்லுமாம்!

கலவரங்களை அடக்குவதை விட, தடக்காமல் கவனித்துக் கொண்டுவந்து தான் புத்திசாலித்தனம் என்பதை மத்திய - மாநில அரககள் உணருமானால் பின்பவரும் காரியங்களைச் செய்யும்: 1. மதத் தொடர்பான ஊர்வலங்களுக்கு அனுமதி வழங்கும் போதே வருமுன் காக்கும் தடவாடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும். 2. சர்வகட்சிகளின் சம்மதம் பெற்று, போலீஸாரால் தீர்விக்கக் கூடிய அளவில் ஊர்வலத்தில் பங்கேற்கும் மக்களின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்தும். ஊர்வலம் என்பது ஓர் அடையாளம்தானே தவிர பல்பார்ட்சை அல்ல என்பதை அனைவரும் உணர்ச்சி செய்யும். 3. கத்திரம் பெற்று 45 ஆண்டுகள் ஆகியும் மத ஒற்றுமைமையப் பல்படுந்தாத இந்தக் கல்வி முறை பயனற்றது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, புதிய, சிறந்த பாடத் திட்டத்தை வகுக்கும். 4. சர்வகட்சி மாநாடு நடத்தி, மதச் சார்புள்ள கட்சிகளும் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட புதிய கொள்கைகளை வகுத்துக் கொள்ள உதவி புரியும். 5. கலவரம் தடத்த பிறகு புயல் வேகச் செயல் படைகளை அனுப்புவதற்குப் பதில், கலவரம் தடக்கக் கூடிய இடங்களில் அமைதிப் படைகள் உருவாக்கி அவற்றுக்குச் செயல் திட்டம் வகுக்கும்.

கல்கி



1992
அக்டோபர் 25
மலர் : 51
இதழ் : 13
ஆய்கீரச
ஐப்பசி 9

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்மைப் பெற்ற
நாடுபெற்று மும்பிடி
டம்பா. - பரதீயர்.

இனிய வைபவங்கள்
இனியதாய் முடிய
ஏ.ஆர்.ஆர். சீவல்



மஞ்சள் குங்குமம். மணம் கமழ் சத்தனம்.
பன்னீர் மழை பொழிய, மங்கள இசை
ஒலிக்க, இனிய வைபவங்கள் இனிதாய்
நிறைவேற.... வந்தவர் நெஞ்சமெல்லாம்
வாய் மணக்க வாழ்த்த...

ஏ. ஆர். ஆர். சீவல் & கண்ணாம்பு



தரத்திற்கு முன்றெழுத்து ஏ. ஆர். ஆர்.



தயாரிப்பாளர்கள் :
ஏ. ஆர். ஆர். சீவல் பாட்டரி
75, ஏ. ஆர். ஆர். ரோடு,
கும்பகோணம் - 612 001.
போன் : 20020.

கால்நடை மருத்துவராகத் தமது தொழில்முறை வாழ்க்கையை ஆரம்பித்து இருபது ஆண்டுகளில், கால்நடை மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்துக்கே துணைவேந்தராயி விட்ட பெருமைக்குரியவர் டாக்டர். வெ. ஞானப்பிரகாசம். அவர் கால்நடைகளுக்கு மருத்துவம் பார்த்த போது நான் எத்தனை எத்தனை அனுபவங்கள்! அவற்றுள் சிலவற்றை நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறார் :

ஓர் இரவு மாயவரம் ரயில்வே ஸ்டேஷனில் போய் இறங்கினேன். கடும் மழை. எப்படி இருப்பிடம் போய்ச் சேர்வது? ஸ்டேஷனுக்கு



நொண்டிய மாடு நடந்தது!

பானையில் அவஸ்தை தீர்ந்தது!

வெளியே ஒரே ஒரு மாட்டு வண்டி, யாரையோ ஏற்றிக் கொண்டு புறப்படத் தயாராக இருந்தது. என்னைப் பார்த்த வண்டிக்காரர், வண்டியில் உட்கார்ந்திருந்த வரை இறக்கி விட்டு விட்டு, என்னை வண்டியில் ஏறிக் கொள்ளச் சொல்வார். நான் தடுத்தும் கேட்கவில்லை. ஜாகையில் வண்டியை விட்டு இறங்கி, "வண்டிச் சத்தம் எவ்வளவு?" என்று கேட்க, "உங்ககிட்ட நான் பணம் வாங்கலாமுங்களா?" என்றார். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"நீ யாரப்பா? என்ன சொல்கிறாய்?" அந்த வண்டிக்காரர் சொன்ன பிளாஷ்பேக் இது :

சில வருடங்களுக்கு முன் நான் மாயவரத்தில் கால்நடை மருத்துவராகப் பணி யாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். ஓர் இரவு, ஏழெட்டு மணியளவில் ஒருவர், "ஐயா! என் மாடு, லாரியில் அடிபட்டுக் கிடக்குதுங்க. உடனே வந்து காப்பாத்துங்க. என் பொழைப்பே அந்த மாட்டை நம்பித்தாங்க இருக்குது" என்று அழுது கொண்டே வந்தார். நானும், உதவியானரை அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன். மாடு இருந்த நிலை பரிதாபம். பலமான காயங்களுடன், ரத்தம் கொட்டி, குளம்புகள் அடிபட்டு... உண்டியாய்க் கட்டுப் போட்டு, மருந்து

கொடுத்து, கவனமாய்ப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி எச்சரித்து விட்டுப் புறப்பட்டேன். மாட்டுக்குச் சொந்தக்காரரின் பரிதாப நிலை மையைப் பார்த்தபின், ஃபீஸ் பற்றி ஒன்றும் பேசவில்லை.

ஆனால் அவரும் எங்கள் பின்னாலேயே விட்டை விட்டுப் புறப்பட்டார். அவர், எதையோ இடுப்பு வேட்டியினால்





வைத்து முடிந்து கொள்வதைக் கவனித்தேன். எனக்கு இதில் ஏதோ விஷயமிருப்பது புரிந்து விட்டது. "என்னயா இடுப்புல?" என்றேன். "அது ஒண்ணியில்லீங்க" என்றார். "டாக்டர்கிட்டே பொய் சொல்லறது தப்பு. இடுப்புல என்ன சொல்" என்றேன். இடுப்புத் துணியைப் பிரித்து, உள்ளே இருந்ததைக் கையில் எடுத்தார். தமது மனைவியின் தாவி, அடகுவைத்து எனக்கு ஃபீஸ் கொடுப்பதற்காக ஒருகணம் ஸ்தம்பித்துப் போன நான், கண்டிப்பான குரலில், "தாவினை விட்ட திருப்பிக் குடு. நீ ஃபீஸ் குடுத்தாலும் நான் வாங்கிக்க மாட்டேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டேன்.

அந்த வண்டிக்கார்தான் இப்போது நான் சந்தித்தவர். அவரை எனக்கு அடையாளம் தெரியாது போனாலும், என்னை அவர் மறக்கவில்லை.

விஜயன் என்றொரு நண்பர். அவருக்கு என் வீட்டு அல்சேஷன் நாய் போட்ட குட்டியொன்றைக் கொடுத்தேன் வளர்ப்பதற்கு. இது நடந்தது '76ல். பத்தாண்டுகள் அன்புடன் அவர்களால் வளர்க்கப்பட்ட 'புருனோ' என்ற அந்த நாய் திடீரென்று ஒருநாள் செத்துப் போய் விட்டது. தம் செல்லப் பிராணியான 'புருனோ'வை இழந்த சோகத்திலிருந்து நண்பர் விஜயன் குடும்பத்தினர் மீள்ப் பல நாட்கள் ஆயிற்று. புருனோ நினைவாக, சென்னை கால்நடை மருத்துவக் கல்லூரியில் ஒரு டிரஸ்ட்டை நிறுவி, கிவினிகல் மருத்துவப் பிரிவில் முதல் இடம்பெறும் மாணவருக்குப் பரிசு அளிக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார் விஜயன்!

இன்னொரு பிரிஸனல் மேன். அவருக்குத் தமது பிரிஸனலைக் கவனிக்க, நினைத்துக்கு நாற்பத்தெட்டு மணி நேரம் இருந்தா

ளும் பற்றாது. அவருடைய மனைவிகோஷாப்பிங், வேலஸ் கிளப் என்று செல்வதற்கே நான் முழுக்க சரியாக இருக்கும். அவர்களுடைய பத்து வயது மகன் கரேஷ் (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), தனிமையாய் உணர்ந்தான். அதுவே அவன் மனநிலையைப் பாதித்தது. இதை என்விடம் பேசிக் கொண்டிருந்த பொது குறிப்பிட்டார் ஒரு பொது நண்பர். அந்தப் பையன், வீட்டில் வளர்க்க ஒரு நாய் வாங்கிக் கொடுக்கும்படி நான் ஆலோசனை கூற, அடுத்த நாளே அவர்கள் வீட்டில் ஒரு நல்ல ஜாதி நாய் ஆஜர்.

கரேஷும், அவனுடைய நாயும் ரொம்ப நெருக்கமாகி விட்டார்கள். கரேஷ் நார்மல் ஆனான். ஏமெட்டு ஆண்டுகள் எந்த விதமான பிரச்சனையுமின்றி ஓடின. நான் கரேஷின் தந்தையிடம், அவனுக்கு இன்னொரு நாயும் வாங்கிக் கொடுத்து விடுங்கள் என்றேன். காரணம், ஏற்கெனவே மனநிலை பாதிக்கப்பட்டு குணமடைந்த அந்தச் சிறுவன், ஆசையுடன் வளர்க்கும் நாய் இறந்தால், அந்தச் சோகம் முன்னிலும் அதிகமான பாதிப்பை அவனிடத்தில் ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு என்பதுதான். என் ஆலோசனைப்படியே இரண்டாவது நாயும் வந்து சேர்ந்தது. அடுத்த ஒரு வருடத்துக்குள் முதல் நாய், முதுமை காரணமாய் இறக்க, இரண்டாவது நாய், அவனைக் காப்பாற்றியது.

சேலம் மாரியம்மன் கோவில் யானைக்கு மலர்சிக்கல். ஆரம்பத்திலிருந்தே சரிவர கவனிக்காமல் விட்டு விட்டதால், நிலைமை தீவிரமாகி விட்டது. யானை தன்னுடைய அசாத்திய அவலத்தை காரணமாய், ஒருவரையும் கிட்டே நெருக்க விடவில்லை.

ஒரு குடத்தில் தண்ணீரும், இன்னொரு குடத்தில் பாரபின் மெழுகு குழம்பும் தயார் செய்தேன். (யானையின் மலர்சிக்கலுக்கு பாரபின் மெழுகுதான் மருந்து) இரண்டிலும் ஏலக்காய்களைப் போட்டேன்.

யானைப்பாகவியின் மனைவி உதவினார். முதலில் ஏலக்காய் மணமுள்ள தண்ணீர் குடத்தை யானையின் துழிக்கைக்கு எட்டும் இடத்தில் வைக்கச் செய்தேன். யானை அதைக் குடிக்க வரும் போது, குடத்தை எடுத்து விடச் செய்தேன். இதே போல நானாவது தடவைகள் செய்தபின் கடைசியில் தண்ணீர் குடத்துக்குப் பதிலாக, பாரபின் மெழுகு உள்ள குடத்தை வைத்து விட்டு, அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று விட்டோம். தண்ணீர் என்று நினைத்து, ஏலக்காய் மணத்துடன் இருந்த பாரபின் மெழுகைக் குடித்து விட்டது யானை! இறுதியில் தான்

MECHANIC (COMPUTER HARDWARE)

TAMILNADU ADVANCED I.T.I.

No. 43, M.K.N. ரோடு, கிண்டி, சென்னை - 600 032.

தகுதி வாய்ந்த மாணவர்களிடமிருந்து 2 மாதப் பகுதிநேரப் படிப்பிற்கு விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன

குறைந்தபட்சக் கல்வித்தகுதி : S.S.L.C. தேர்ச்சி
வயது : 15 வயதிற்கு மேல்

மாணவ மாணவிகள் நேர்முக தேர்வின் அடிப்படையில்
மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

மிண்ணனுத் துறையில் (ELECTRONICS) பரிச்சயம்
உள்ளவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

விண்ணப்ப படிவங்களுக்கு ரூ.10/- செலுத்தி பயிற்சி
நிலையத்திலிருந்து நேரடியாக பெற்றுக்கொள்ளலாம்

V. SELVAMANI, B.E., (Course-in-Charge)



வாழ்க்கை
முறையில் புதிய
சொகுசு காண

ஃபைப்ரோப்ளெக்ஸ்

7 மாதங்கள் • தலையணைகள் • நின்றுகள்



உடலுக்கு சொகுசளிக்கும் உள்ளத் துணை

நயரிப்பாளர்கள் :

111 பாரத் மோடார்ஸ்

(உரிமையாளர் : என்.ஆர். பிரே. லீட்.)
லிப்பன் மற்றும் நிரலாக அதுவலகம்
151, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002
தொ. பே : 865512, 861923
டெலெக்ஸ் : 041-6136 BM-IN
37, கிரீம்ஸ் ரோடு, சென்னை - 600 006
தொ. பே : 863250/ 471626

நினைவில் நிற்கும் புது பேர்!

பல்வேறு துறைகளிலும் சாதனைகளை புரிந்து திணைவில் திற்பவற்றாறு பேரைத் தேர்ந்தெடுக்க வாசகர்களை அழைக்கிறோம்.

◆ **தீய்கள்** தேர்ந்தெடுப்பவர் இந்தியராக இருக்க வேண்டும்.

◆ **1992 ஆம் ஆண்டில்** புரிந்த சாதனைக்காக எவற்றென்றும் திணைவில் கொள்வனத் தக்கவராக இருக்க வேண்டும்.

◆ **ஒரே ஒரு நபரின்** பெயரை மட்டுமே கீழேயுள்ள கூப்பலில் எழுதி, உங்கள் பெயர், விலாசத்துடன் அனுப்பி வைக்கலாம்.

◆ **அதிக வாசகர்களால்** தேர்ந்தெடுக்கப்படும் **தூறு பேர்களின்** பெயர்ப் பட்டியலும் சிறு குறிப்புக்களும் இவ்வாண்டு இறுதியில் வெளிவரும் கல்வி இதழில் இடம்பெறும்.

◆ **உங்கள் கைப்பட** திறைவு செய்த இக் கூப்பன் கல்வி அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி : 30.10.92.

◆ **உறை மீது 'திணைவில் திற்பவர்' எனத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.**

என் திணைவில் திற்பவர் :

.....

காரணம் :

.....

.....

என் பெயர் :

விலாசம் :

.....

.....

.....

.....

குடித்தது தண்ணீர் அல்ல; வேறு ஏதோ என்று அது உணர்ந்த போது ஒரு ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணியது பாருங்கள்...! கட்டிப் போட்டிருந்ததால் ஆபத்தொன்று மில்லை. பாரபின் மெழுகு உள்ளே போய், தன் பணியைச் செய்ய, யானையின் சிக்கல் நீர்ந்தது.

செவ்வையில் ஒரு பெரும் பணக்காரர் வீட்டுச் சீமைப் பகவுக்குப் பின்வங்கால்களை ஊன்றி எழுந்திருக்க முடியவில்லை. முன்னங்கால்களை ஊன்றிக் கொண்டு, பின்வங்கால்களை மடக்கியபடி தவளையைப் போலந்தான் நகர முடியும். அந்தப் பணக்காரரும் ஏழெட்டு மாத காலமாய் எவ்வெவ்வளவு சிதர்ச்சை உண்டோ அந்த வளையையும் செய்து பார்த்து விட்டார்; பிரயோஜனமில்லை. என்னைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டோ, அழைத்தார். போய்ப் பார்த்தேன். மாட்டை வைத்திருந்த கொட்டகையையும் அதன் அமைப்பையும் கவனித்தேன்.

"ஒரே ஒரு காரியம் செய்யுங்கள். இந்தக் கொட்டகையில் போடப்பட்டுள்ள சிமெண்ட் தளத்தைப் பெயர்த்து எடுத்து விட்டு, கமார் நாங்கடி ஆழம் நல்ல மணலைப் பரப்பி விடுங்கள்!" என்று கூறினேன். அவர் 'சரி! அப்படியே செய்து விடலாம். ஆனால் மாட்டுக்கு என்ன விபாதி என்று சொல்லவில்லையே? அதற்கு என்ன மருந்து?' என்று கேட்டார். "நான் மணலைப் போடச் சொன்னதுதான் மருந்து!" என்று கூறி விளக்கமும் கொடுத்தேன் :

"இதுபோன்ற உயர்வகைப் பகக்களைத் திறந்த வெளிப் பண்ணைகளில் கதற் திரமாய்த் திரிய விட வேண்டும். அவற்றின் கால்களும், குளம்புகளும் இணையுமிடம் மிகவும் மிகுதுவானது. எனவே மணல் பரப்பில் நடப்பதுதான் அவற்றுக்குச் சௌகரியம். சிமெண்ட் தளத்தில் நடக்க, நடக்க குளம்பு, காலுடன் சேரும் பகுதியில் குத்தல் ஏற்பட்டு, நாளைடவில் அது மரண அவஸ்தையை அவிக்கும். எனவேதான் மாடு தவளை போல் நகர்கிறது!"

சில நாட்கள் கழிந்து எனக்கு டெலி போன். பேசியவர் அந்தப் பணக்காரர். "எழுந்து கூட நிற்க முடியாமல் அவஸ்தைப்பட்ட மாடு, இப்போது தரைப் பரப்பை மாற்றிய பிறகு, வேலையாட்களுக்குப் பாய்ச்சல் காட்டுமளவுக்கு ஆகி விட்டது" என்று கூறி நன்றி சொல்கிறார்.

சுந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

வியப்பூட்டும் விழாக்கால
வண்ணங்களில் குமரன்
சில்கஸ்

குமரன் சில்கஸ்

12, நாகேஸ்வரன் சாலை,
(பனகல் பார்க் எதிரில்),
தியாகராய நகர், சென்னை 600 017
போன்: 443544, 447777.

எங்கே வேறெங்கும் கிளைகள் இல்லை

பாப்கரூன் கிஷ்கர்

காரீ ஹார்வ் அடித்து நிற்கிறது.

ஆறு மணிக் கே அனைவரும் கிளம்பி மாப்பிள்ளை அழைக்க கோவிலுக்குப் போய் விட்டார்கள். வெவியே பந்தலில் யாருமில்லை. வாசல் வாழை மரத்தில் தெரு மாடு பட்டை உரிக்கிறது. சிறிய பல்பு குத்து விளக்கு அணைந்து எரிகிறது. வரிசையாய் மடக்கு நான்காவிகளின் அணி வகுப்பு. தரையில் இழைந்த அரிசி மாவில் நல்வரவு. மேலே கவிழ்ந்த கோலாப்பூரி யின் ஜரிகை கட்டிய சிவப்பு குஞ்சலம். உள்ளே ஆணியில் ஈரத்துண்டு கற்றிய மறு நான் மாலைகள். மண்டபத்தில் பெண் வீட்டினர் இறங்கியிருக்கிற பகுதி. கண்ணாடி மூன் கண்கிற உச்சந்தலை பில்லை உள்விட்ட தாழம்பூ அலங்காரங்களுடன் பூரித்த கண்வந்தில் கொஞ்சம் போல் நாணம் பூரி மணமகள் விஜயலக்ஷ்மி ஒப்பனை உடைந்து விடாமல் மெல்லச் சிரித்து அமர்ந்திருக்கிறாள். வேகபாசாய் நழுவுகிற தாவணிகளில் தோழிகள் சூழ்ந்து கொண்டு அவள் அழகுக்கு அழகட்டி, காதுகூடிக் கிக கிகத்து, கண்ட இடத்தில் கிள்ளி விட்டு எழுந்த பச்சைக் கெக்கலியின் ஊடே, அதைக்குள் பரபரப்பாய் மேலும் ஒரு பெண் நுழைந்து, நழுவின மூக்குக் கண்ணாடியில் மூச்சிரைக்கக் கத்துகிறாள். வெவியே கார் வந்தாகி விட்டது. சிறிய மாமா சீக்கிரம் புறப்படச் சொல்லுகிறார்.

அவ்வளவு அவசரத்திலும் கண்ணாடி மூன் அலங்காரங்களைச் சந்தேகத்துக்கு மீண்டும் ஒரு முறை சரிபார்த்து மணமகள் விஜயலக்ஷ்மி, தோழியர் படை சூழ ஒட்டமும், நடைபுமாய் வெவியே காருக்கு வருகிறாள். கார் புறப்படுகிறது.

போக்குவரத்து நிறைந்த தெருவில் மாப்பிள்ளை அழைப்பு ஊர்வலம் வருகிறது.

பல்லவர்க்குத் தப்பிய காண்ல்டயின், வாயில் ஊதல் வைத்து சைக்கிளைத் தவிர்க்கப் பின்னால் குதிக்கிறார். அருகில் ஸ்கட்டர் கிரீச்சிட்டு நிற்கிறது. கீழே விழுந்த ஊதல் மேல் அம்பாவிடர் கார் ஏறிப் போகிறது.

வெல்வெட்டு வேலைப்பாடுகளுடன் பேண்டு வாத்தியம். வேட்டியும், அங்க வஸ்த்திரமும் அணிந்து காநில் நாதல்வரம் தொங்கி மெல்லத் தொடர்ந்த பெரியவர்கள். பழைய ஹெரால்டு காரில் பலகையடித்து நடமாடும் இன்விசைக் குழு. நகர்கிற டீயூப்பைட் வெவிச்சத்தில் நடனமாடுகிற இளைஞர்கள். சூழ்நிலையின் மகிழ்ச்சி கருதி உடன் ஆட இறங்கி விட்ட யுவதிகள். சேர்ந்து கொள்ள அழைப்பு கிடைத்ததில் மூகம் சிவந்து பிங்குகிற கடுகடுத்த பெரியவர். ஒரு கைநியத்தில் இறங்கி விட்டு நடனத்தின் நடுவே மலங்க நின்று, ஒலிக்கிற பாடல் வரிகளில் வேகம் கூடி, வேட்டியை வரித்து கட்டி அனைவரின் உற்சாகக் குரல் களும் சேர்ந்து கொள்ள பெரியவர் ஒருவர் ஆடுகிறார். பேண்டு வாத்தியம் ஒலிக்கிறது.

பினாஸ்டிக் பூ அலங்காரங்கள் செய்த கேஸ் லைட்டுகள் நகர்கின்றன.

கடக்கிற பல்லவன் பல் பயணிகள் எழுந்து நின்று பார்க்கிறார்கள்.

காரில் மாப்பிள்ளை லக்ஷ்மிநாராயணன் பல வயதுக் குழந்தைகள் நடுவே மூகம் முழுக்கச் சிரித்தபடி பதிலுக்குக் கையசைத்து நகர்கிறான்.

மணமகள் விஜயலக்ஷ்மியை ஏற்றி வருகிற கார், போக்குவரத்தில் விலகி வருகிற ஊர்வலத்தில் மணமகளின் காரை யொட்டி எறிப்பக்கமாக வந்து நிற்கிறது. வெட்கத்தில் தலைகுனித்து விஜயலக்ஷ்மி உட்கார்ந்திருக்கிறாள். தோழிகள் கைநயம்



வந்து காத்திருப்பதைப் பதற்றமாய் உரக்கச் சொல்லுகிறார்கள்.

மாப்பிள்ளை அழைப்புக் காருக்கு அவசரமாய் ஓடி வந்து உட்கார்ந்து லக்ஷ்மிநாராயணன் அசடுவழியச் சிரிக்கிறான். அவ்வமயம் அவன் வாயில் தப்பிய சிகரெட்ட்புகைக்கு ஓரிகு பெரிய தலைகள் முகம் கருங்கிக் கொண்டுள்ளன. எதிரே காரில் மணமகள் விஜயலக்ஷ்மி முகத்தில் சிரிப்பு மாறாமல் பார்த்திருக்கிறான்.

மண்டபத்தில் மாடிப் படிக்கட்டு. நண்பர்களுடன் புதிய வேட்டியில் மதியம் கட்டிய மஞ்சள் கயிற்றுடன் லக்ஷ்மிநாராயணன் படியிறங்க, பாதி வழியில் அவன் தாயார் எதிர்ப்படுகிறாள். லக்ஷ்மிநாராயணன் எங்கே கிளம்பி விட்டான்? ஏற்கெனவே அவளுக்குக் கவலையாய் இருக்கிறது. கையில் கங்கணம் கட்டியபின் அவ்வளவளியமாய் அவன் வெவியே எங்கேயும் போகக் கூடாது.

கொடுத்து அவளை நிமிர்ந்து பார்க்கும்படி அவசரப்படுத்துகிறார்கள். அந்த ஒரு கணத்தில் தான் உள்ளூக்குள் அவளுக்கு எத்தனை படபடப்பு? ஆர்வத்தில் உயர்ந்த நினைந்து, அச்சத்தில் வேகம் மட்டுப்பட்டவளாய் விழிகள் மருண்டு மெல்லத் தலைநிமிர்ந்தி மணமகள் விஜயலக்ஷ்மி பார்வையில் ஆசை கலந்து பணிவுடன் செலுத்துகிறாள்.

எதிரே காரில் மாப்பிள்ளை லக்ஷ்மி நாராயணனைக் காணவில்லை.

கம்பத்தில் தொங்குகிற கயிற்றுகே கையில் மாவை சுழட்டி வைத்து, பற்றவைத்த சிகரெட்டுடன் கோட், சூட் அணிந்த மாப்பிள்ளை லக்ஷ்மிநாராயணன் நண்பர்கள் பின்தொடர சற்றுத் தள்ளி ஒரு காம்பவுண்ட் கவரில் சினிமா போஸ்டர் திருப்பி வைத்துப் பின்பக்கம் பசை தடவிக் கொண்டு டிரூக்கிற தொழிலாளியிடம் அது என்ன படம்? என்று கேட்கிறான். வாயில் வெற்றிலையுடன், இருக்கச் சொல்லி அபிநயித்து, தொழிலாளி மேலே தன் வேலையைத் தொடர, நண்பர்கள் இருவர் ஓடி வந்து மணமகள் விஜயலக்ஷ்மியின் கார்

யில் கங்கணம் கட்டியபின் அவ்வளவளியமாய் அவன் வெவியே எங்கேயும் போகக் கூடாது.

“கங்கணமா? அது எங்கணம்? என்று கேட்டு லக்ஷ்மிநாராயணன் விரதக் கயிற்றுக்கு விளக்கம் பெற்று அவன் தாயார்தடுத்துச் சொல்லச் சொல்ல அவட்சிய நடை போட்டு நண்பர்களுடன் இரவுக் காட்சி திரைப்படம் பார்க்கப் புறப்பட்டுப் போகிறான்.

மண்டபத்தை ஓட்டிய பெட்டிக்கடை பவ்வீர் சோடா, கடவை உருண்டை, சீட்டுக் கட்டு, அவரவர் கேட்கிற சிகரெட்டுகள்.

“மொத்தம் எவ்வளவு ஆக?”

லக்ஷ்மிநாராயணன் கேட்கிறான்.

“எழுபத்தி ரெண்டு ரூபாய், என்பது காசு.”

லக்ஷ்மி நாராயணன் மண்டபத்தைக் காட்டுகிறான். அங்கே அவனுக்கு மறுநாள் கல்யாணம். மொத்தத் தொகையை ஒரு சிகரெட் அட்டையில் எழுதி வைத்தால்



ல் வீட வி ல்
அமைச்சர்களுக்
குத் தனி பங்க
ளாவோ, காரோ
வேறு எத் த
விசேஷ சலுகை
களோ கிடையாது.
அலுவலகத்துக்கு
வா நகர பஸ்ஸில்
இலவச சீசன் டிக்
கெட்டு மட்டுமே
தரப்படுகிறது.
"தி வீக்"
-அ. ஷண்முக
கத்தரம்

நானை மொய்யப் பணம் வந்ததும் அவன் தத்து விடுவான்.

பெரிக்க கொண்டே வந்து, நிற்கிற பஸ்ஸில் நண்பர்களுடன் ஒடிப் போய் லக்ஷ்மிநாராயணன் அமர்ந்து கொள்கிறான். பெட்டிக் கடைக்காரர் பஸ் போவ திசையைப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

நீள்விரவில் மரங்கள் வாடிக்கட்டிய தெரு விளக்கின் வெளிச்சத்தில் தார் ரோட்டில் மழை பெய்திருப்பது தெரிகிறது. பெல் கப்பில் சப்தமெழும்பி ரிக்கொ ஒன்று வரு கிறது. அது தெருங்கும் வரை படுத்திருந்து சட்டென்று எழுந்து விலகி, தெரு நாய் உடல் எடசடக்கிறது.

திருமண மண்டபத்தின் பூட்டிய இரும் புக் கதவு. வெவியே இருளில் ரிக்கொ வந்து நிற்கிறது. கையில் கரண்டிகளும், ஜவுலிக் கடை துணிப்பையும் வைத்து, மடிந்த அழுக்கு வேட்டியில் சமையல்காரர் இறங்கு கிறார்.

"கேசவா..."

சமையல்காரர் நரம்பு புடைக்கக் கூப் பிடுகிறார். இரும்புக் கதவு மூடியிருக்கிறது. யாரையும் காணவில்லை.

"டேய், கேசவா!"

கதவு குலுங்குகிறது. வியர்க்க ஒடி வந்தவன் கேசவனாக இருக்க வேண்டும். அவசரத்தில் கைகள் நடுங்க பூட்டு திறக்கி றான்.

"மணி நாலு இருக்குமா?"

"உம்"

"ரமணி எழுந்தாச்சா?"

"ஆச்சு."

"விடிஞ்சாப்பல முகூர்த்தம். பல் தேய்ச்சா நேரே டிபனுக்கு வந்துடுவா. உள்ளே என்ன நிலைமைவனே தெரியல்

வியே" என்று முனகிக் கொண்டே சமையல் காரர் உள்ளே போக, இருட்டில் பிரகாசித் தும் விளக்குகளுடன் டெம்போ ஒன்று பாஸ் கேட்கக் சப்தமிட வந்து நிற்கிறது.

மண்டபத்தின் டீயூப் லைட்டுகள் போடப்படுகின்றன.

நாதல்வரக்காரர் நிதானமாய், தலை மாட்டில் சாய்ந்திருக்கிற நாயனத்தை எடுத்து இரண்டு முறை ஊறிப் பார்த்ததில், சற்றுத் தன்விப் படுத்திருக்கிற மேளக்காரர் புரண்டு கொள்கிறார்.

பின்னணியில் மேளம் ஒலிக்க, மண்டபம் மெல்லத் துயில் கலைகிறது.

சமையற்கட்டு.

விறகு அடுப்பு திருநிறு என்று எரிகிறது. இராட்சதக் கேடயங்களில் ஆவி பறக்கிற இட்டிவி. வானியில் காப்பி எடுத்து, கையில் கோபுரமாய் அடுக்கிய டம்ளர்களுடன், யாரோ அவசரப்படுத்த ஒருவன் புறப்பட்டுப் போகிறான். காலைச் சமையலுக்குக் கிவோ கிடவோவாய்க் காங்கறிகள் அரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வரிசையாய்த் துணிமணிகள் தொங்கு கிற மண்டபத்துக் குவியலறைக் கதவுகள். லக்ஷ்மிநாராயணனின் அம்மா குவித்து விட்டுப் புடைவை கற்றி வெவியே வரு கிறார். வாயில் ஓத் பிரஷ் வைத்து அவள் கணவர் அங்கே கோபமும், கவலையுமாய் நிற்கிறார். இரவுக் காட்சி சிவியமாவுக்குப் போவ லக்ஷ்மிநாராயணனும், நண்பர்களும் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை.

மண்டபத்தில் விஷயம் பரவுகிறது.

அநுகாலை முகூர்த்தம். மணி ஐந்தே கால் ஆகப் போகிறது. மாப்பிள்ளை லக்ஷ்மிநாராயணனைக் காணவில்லை. மணமகள் விஜய லக்ஷ்மியின் அவல்காரங்களைத் தொடர் வதா என்றும் தெரியவில்லை. விவரம் எதுவும் புரியாமல் மணமக்களைப் பெற்ற தகப் பங்கள் இருவரும் சேர்ந்து பரபரப்பாய் மண்டபத்தின் வாசலுக்கு நடந்து தெரு வுக்கு வந்து நிகைந்து நிற்கிறார்கள். லக்ஷ்மி நாராயணன் அப்படி எங்கேதான் போயிருப் பார்?

காலை ஐந்தரை மணி. பின்பக்கம் ஆவின் பூத் தெரிகிற டக்கடை. சிவியமா முடிந்ததும் லக்ஷ்மிநாராயணனும் அவன் நண்பர்களும் நேரே இங்குதான் வந்தார்கள். பேச்சு கவரால்யத்தில் நேரம் நகர்ந்ததே தெரியவில்லை. பெண்கள், சிவியமா, கிரிக் கெட், நண்ணியடித்த அனுபவங்கள், இரக சியமாய்ப் பார்த்த புணுப்பிலும் என்று விடலைகளாகவே வாழ்ந்து விடப் போகிற இளைஞர்கள் மாநிரி பேச்சு.

ஆவின் வாரி புறப்பட்டுப் போகிறது.

காலைப் பேப்பர்களுடன் ஒரு பையன்

சைக்கிளில் இறங்கி ஊ குடித்துப் போகிறான்.

லக்ஷ்மிநாராயணனும், நண்பர்களும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். விபரீத சப்தங்களின் நடுவே ஊக்கடை ரோடியோ நாராயணன் தேடின் தேடலின் ஊடே துல்லியமாய்த் திடீரென்று நாதஸ்வரம் ஒலிக்கிறது.

"அடப்பாவி. மணி அஞ்சே முக்கால். ஆறு மணிக்கு உனக்குக் கல்யாணம்டா" என்று நண்பர்களில் ஒருவர் நினைவுக்கு வந்து அவர், லக்ஷ்மிநாராயணனும் அவன் நண்பர்களும் மண்டபத்தை நோக்கி ஓங்கி தடுக்க ஓடுகிறார்கள்.

வந்த வேகத்தில் குவிக்கச் சொல்லி வைதீகர் அவசரப்படுத்த, லக்ஷ்மிநாராயணன் வேகமாய்க் குவியலறையில் நுழைந்து - உள்னே மாமியொருத்தி அலறியதில் அதே வேகத்தில் வெளிப்படுகிறான்.

மறைவில் மாப்பிள்ளைக்கு வைதீகர் வேட்டியில் கச்சம் வைத்துக் கட்டிக் கொண்டிருக்க, அவன் நண்பனுக்குச் சைகை செய்து துக்கிப் போட்டுக் கிடைத்த சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொள்கிறான்.

"அய்யக்கெயல்லாம் கிச்சகிச்ச மூட்டா தீங்க, அய்யரே..."

மேற்கொண்டும் அவன் செய்கிற அமலிகளில் வைதீகர் கோபமடைகிறார். "சாஸ்திரப்படி கல்யாணம் செய்துக் கணும்னா சொல்லுங்க, இல்லே என்னை அனுப்பிச்சுடுங்க. படுத்தி எடுக்காதீங்க."

அவசர கதிரில் மந்திரங்கள் ஒலித்து, காசி யாத்திரை, மாவை மாற்றதல், ஊஞ்சல் என்று வேகமாய்ச் சடங்குகள் நடந்து, குழுமிய கும்பலின் நடுவே ஒரு விரல் உயர்ந்து கெட்டிமேளம் எனக் கையசைக்க, மணமடையில் பஜனங்கள் வெடித்துப் பல நிறங்களில் நெட்டி மணிகள் சிதற, அட்சதை யும், மலர் இதழ்களும் பரவலாய் ஆசிரி வறித்து விழ விஜயலக்ஷ்மி - லக்ஷ்மி நாராயணன் திருமணம் நல்லவிதமாய் முடிகிறது.

வழக்கம் போல் மண்டபம் பூராவும் தேடி, பக்கத்துப் பெட்டிக் கடையிலிருந்து லக்ஷ்மிநாராயணனையாரோ அழைத்து வருகிறார்கள். வயதில் பெரியவர்களை நமஸ்கரித்து ஆசி பெற வேண்டும். மணமகள் விஜயலக்ஷ்மி மாவையைக் கழற்றாமல் காத்திருக்கிறாள். லக்ஷ்மிநாராயணன் வெளியே போகும் போது கழட்டி வைத்த மாவை குழந்தைகள் கையில் சிக்கி, நிமிடத்தில் தரையெல்லாம் ரோஜா இதழ்கள். புழக்கத் திலிருந்த வேறு பழைய மாவையைப் பல்லைக் கடித்துத் தேடியெடுத்து அம்மா அவன் கையில் திணிக்கிறாள். நம்பதிகள் நமஸ்கரிக்க பெரியவர்கள் காத்திருக்க



"நம்மகிட்டே காசல்லேங்கற விஷயம் சர்வருக்குத் தெரிஞ்சு போச்சுன்றியே... எப்படி?"

"இதோ பாரு... அவன் கொடுத்த 'பில்'லிலே 'இரண்டு படி அரிசி'ன்னு எழுதி இருக்கான்!..."

- காஞ்சி எஸ். சிபைசுதீன்

கிறார்கள். தயவுசெய்து சீக்கிரம் ஆகட்டும். பதினாளுக்கு லக்ஷ்மிநாராயணன் குரல் மாற்றுகிறான்.

"தோ பார், தமிழன் அநாவசியமா யார்கால்லியும் விழ மாட்டான். எல்லா வயசான ஆளுங்களுக்கும் வரிசையா திக்கச் சொல்லு. ஒரே கும்பிடா கும்பிட்டுக் கறேன், சரியா?"

சிரித்துக் கொண்டே திரும்பியவன் எதிரில் கோபமாய் அப்பாவைக் கண்டதும் சட்டென்று தலைதாழ்த்தி வாகவமாய் மறைகிறான்.

மண்டபத்தில் பெண் வீட்டினர் பகுதி. மணமகள் விஜயலக்ஷ்மிவிடம் அவள் தகப்பனார் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். தவறு செய்து விட்டோமோ என்று அவருக்குப் பயமாகவிறுக்கிறது. மாப்பிள்ளை வெறும் விளையாட்டுப் பையனாக இருப்பான் போலிருக்கிறது. அவள்தான் தெரியாமல் அவளை வழிக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். அவர்கள் டில்லிவிருந்து முடிந்தபோதெல்லாம் அவளைப் பார்க்க வருவார்கள். கவலை வேண்டாம். அழக்கூடாது. 'விஜயலக்ஷ்மி, அழாதேம்மா' யென்றெல்லாம் பலவாறு கூறி அவள் தந்தை வேட்டி நுணியில் கண்களின் ஈரம் துடைத்துக் கொள்கிறார்.

அந்தப் பிரதேசத்தையே பெரும் பரபரப்புக்குள்ளாக்கி, யாரும் எதிர்பாரா வண்ணம் பெண் வீட்டினரின் அந்த அறைக்குள் ஒரு இளைஞன் திரும்பி வருவதும் செய்கிறான் -

கும்பல் இல்லாத தியேட்டரில் அன்றைய பகல் காட்சிக்கு இரண்டு டிக் கெட் ரிசர்வ் செய்து வைத்திருக்கிற மாப்பிள்ளை லக்ஷ்மிநாராயணன்.

(தொடரும்)

பத்திரிகையாளர் படுகிடை!

வழக்கறிஞரும் பத்திரிகையாளரு மாண கங்காதரமூர்த்தி என்பவரின் படுகொலை கர்நாடகத்தில் மிகுந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மண்டியா மாவட்டம் நாகமங்களாவில் காஞ்சனஹள்ளி என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் கங்காதரமூர்த்தி. கறுகறுப்பான இளைஞர். சமூக சேவைகளில் நிரம்ப நாட்டம் உள்ளவர். வக்கீல் தொழிலைக் கவனிப்பதுடன் தாம் வசிக்கும் காஞ்சனஹள்ளியில் நற்பணி மன்றம் ஒன்றிலும் செயலாளராக இருந்து சமூக சேவைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார். அத்துடன் பத்திரிகையாளரும் கூட. பெங்களூரிலிருந்து வெளிவரும் 'லங்கேஷ்பத்திரிகா' என்ற கன்னட வார இதழுக்கு திருபராகவும் இருந்து வந்தார். 'லங்கேஷ்பத்திரிகா' கன்னடத்தில் வெளிவரும் நக்ரீரன், தராக ரகப் பத்திரிகை. லங்கேஷ் கன்னடத்தின் பிரபல எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். முரட்டுத்தனமான கருத்துக்களுக்குப் பெயர் போனவர். தமது பெயரிலேயே பத்திரிகை ஆரம்பித்து, பல அரசியல்வாதிகளையும் பெரிய மனிதர்களையும் தாங்க விடாமல் செய்து வருபவர்.

கங்காதரமூர்த்தி 'லங்கேஷ்'ல் எழுதிய சில கட்டுரைகள் நாகமங்களாவைச் சேர்ந்த பெரிய மனிதர்களின் தோஷரித்துக் காட்டுபவையாக இருந்தன என்று சொல்லப்படுகிறது. குறிப்பாக அந்த ஊர் இ. காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ. சிவராமே கௌடாவின் செயல்பாடுகளையும் ஊழல்களையும் கங்காதரமூர்த்தி எழுதப் போக, எம்.எல்.ஏ.வின் கோபம் இவர் மீது திரும்பிற்றாம். அங்கு நடந்த பொதுக் கூட்டம் ஒன்றில் "என்னைப் பற்றி எழுதும் கங்காதரமூர்த்தியின் கையைக்

கண்டதுண்டமாய் வெட்டுவேன்" - என்று பேசினாராம் எம்.எல்.ஏ. அது மட்டுமல்லாமல் டூரில் பங்களாவில் நடந்த கூட்டமொன்றில் எம்.எல்.ஏ.வின் உறவினர் ஒருவர் அந்த வக்கீலின் கையை வெட்டுபவருக்கு இரண்டு லட்சம் தருவோம் என்று பகிரங்கமாகவே அறிவித்தாராம்.

இத்தனை மிரட்டல்கள் இருந்தபோதிலும் எனது பற்றியும் கவலையே படாமல் தொடர்ந்து காரணமான கட்டுரைகள் எழுதி வந்திருக்கிறார் கங்காதரமூர்த்தி. தன்னுடைய உயிருக்கு ஆபத்து இருப்பதாகவும் பாதுகாப்பு தருமாறும் போலீஸுக்கு மனு ஒன்றையும் தந்திருக்கிறார்.

உடனடியாய் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது போலீஸ். மனு கொடுத்த அன்று மாலையே கங்காதரமூர்த்தியையே கைது செய்து கொண்டு போய் விட்டிருக்கிறார்கள்! சொல்லப்பட்ட காரணம் - கங்காதரமூர்த்தி ஒரு பெண்ணைக் கற்பழிக்க முயன்றார் என்பது.

விஷயம் ஊருக்குள் பரவிப் பிரச்சனையாகி விட, இளைஞர்களும் பொது மக்களும் போராட்டத்திற்குத் தயாராகி விட்டதை உணர்ந்து கங்காதரமூர்த்தியை உடனே விடுவித்திருக்கிறார்கள். பின்னர் ஒப்புக்காக கங்காதரமூர்த்தி கொடுத்த புகாரின் பேரில் நடவடிக்கை எடுப்பதாக யாரோ இரண்டு பேரைக் கைது செய்து, மறுநாளே விடுவித்திருக்கிறார்கள்.

இது நடந்த கையோடு ஒரு நாள் காலம் ஆறுமணியளவில் மூன்று பேர் ஸ்கூட்டரில் வந்து "நற்பணி மன்றத்து



* கங்காதரமூர்த்தி

ஆட்கள் டூரிஸ்ட் பங்களாவில் கூடியிருக்கிறார்கள். உங்களை உடனே கூட்டி வரச் சொல்லுகிறார்கள்" - என்று கூப்பிட, உடனடியாய்த் தமது ஸ்கூட்டரில் கிளம்பியிருக்கிறார் கங்காதரமூர்த்தி.

விட்டை விட்டுச் சிறிது தூரம் வந்ததும் அங்கேயே வழி மறிக்கப்பட்டு கத்தி அரிவாள் இரும்புத் தடி என்று தாக்கப்பட்டு... அந்த இடத்திலேயே மரணம்!

தங்கள் கண்ணெதிரிலேயே தங்கள் ஊரைச் சேர்ந்த இளைஞர் படுகொலை செய்யப்படுவதைத் தடுக்க முடியாமல் அதிர்ச்சியுற்றுப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்திருக்கின்றனர் வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த கிராமவாசிகள்.

இந்தப் படுகொலையைத் தொடர்ந்து மண்டியா முழுமையும் ஒரே பதற்றமடைந்துள்ளது. எம்.எல்.ஏயைக் கைது செய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துள்ளது.

பத்திரிகையாளர்கள் சங்கமும் வக்கீல்கள் சங்கமும் போராட்டங்களை அறிவித்துள்ளன. அவைத்து வக்கீல்களும் ஊர்வலமாகச் சென்று கவர்னரிடம் மனு கொடுத்துள்ளனர். எதிர்க்கட்சியினரின் ஆர்ப்பாட்டத்துக்கு டெறக்டே தலைமை வகித்தார். எம்.எல்.ஏவைக் கைது செய்ய வேண்டும் என்பது மட்டுமின்றி வழக்கை சி.பி.ஐ. வசம் ஒப்படைக்க வேண்டும் - போலீஸ் நிலையத்தைச் சேர்ந்த போலீஸ் அதிகாரிகள் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதும் கோரிக்கை.

- பெர்னாண்டஸ்

மாதம் ஒரு நகரம்

திருச்சிக்கு வருகிறோம்!

திருச்சியில், மலைக் கோட்டையும் ஸ்ரீரங்கம் கோபுரமும் கண்ணுக்குத் தெரியும் கம்பீரங்கள். இவை போல் கண்ணுக்குத் தெரியாத எத்தனையோ சாதனைகளை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் சாதனையாளர்கள் - இளைஞர்கள் திருச்சியில் இருக்கவே செய்வார்கள்.

இதே மாநில மலைக் கோட்டையைவிடப் பெரிய பெரிய பிரச்சனைகளும் திருச்சி நகர மக்களை வாட்டிக் கொண்டிருக்கலாம். யாரிடம் சென்று முறையிட்டாலும் தீர்வு காணப்படுவதில்லையே என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கலாம்.

இவற்றையெல்லாம் நேரில் பார்த்து ஆராய்ந்து கல்மீயில் எழுதுவதற்காக நாங்கள் திருச்சிக்கு வரப் போகிறோம்.

அதற்கு உதவியாகத் திருச்சி - ஸ்ரீரங்கம் நகர வாசிகள் தங்களுள் ஒவ்வொரு சாதனைகளையும் பிரச்சனைகளையும் கருக்கமாக எங்களுக்கு எழுதியனுப்ப வேண்டுகிறோம். எங்களின் தேரடி விசிட்டிக்கு உங்கள் கடிதங்கள் தான் அடிப்படை என்பதால் அவைவரும் உடனடியாக எழுதுங்கள்.

'மாதம் ஒரு நகரம் - திருச்சி' என்று உறையின் மேல் குறிப்பிட்டு, உங்கள் கடிதங்கள் எங்களுக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 5.11.92

மீண்டும் நினைவுபடுத்துகிறோம், பிரச்சனைகளை மட்டுமின்றித் தனி மனிதச் சாதனைகள், இளைஞர் சங்கங்கள் போன்றவற்றின் நற்பணி களையும் அவசியம் எழுதுங்கள்.

- ஆசிரியர்.



முன்கதைச்
கருக்கம் :

தீயவெட்டி தொழிற்சாலைகளில் அருளுக்களை சாதாரண வேலையில் இருந்தனர். முதலாளியின் மகன் தன்னை மணந்து மரணரீதி மறைவுக்குப் பின் அந்த தொழிற்சாலைக்கே சொந்தக்காரன் ஆனான். வாதிகள் இருந்தும் அவனுக்கு வாழ்க்கையில் சந்தோசமில்லை. மனைவி அழகற்றவள். சூழத்தை எம் பிரக்கவில்லை. அவளிடம் வெறுப்பை வெளிப்படுத்தாமல் அன்பு தொழிலை போல் நடத்தினர். உள் மனம் தன் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்த சொன்னதும் தட்டும் வெள்ளை.

சொன்ன வாதியான அடும்பத்தில் பிறந்தவன். ஆனால் அவன் பருவமடைபதில் சமயத்தில் அப்பா இறந்து விட்டான். அவன் விட்டுச் சென்ற உட்காரன் அடும்பத்தை தொகுத்துப் போகச் செய்தான். எவ்வளவு சொன்னதற்கும் பிறப்பு சூழினதும் அழகு சூழினதும் கவம் திறையிடவ இருந்தது.

ஒருநாள் சொன்ன வேலையில் இருந்து விடுதிறும்புமையில் அக்கா கிருஷ்ணம்மாளின் புருஷன் தூரப்பணாளி தன் மகன் சமேஷ்டன் வந்திருந்தான். தாய் வேலையில் அவனும் இலைமறை காயப்பட்டு வந்தான். சொன்னதற்கு அவன் வருகை தலைதாங்கல் என்பது உள்ளூர் பூரித்தது. இரவு உணவு அருத்தியின் எல்லோரும் தங்கி விட்ட சொன்ன உடல் அழகும் மனச்சொல்லும் தீர சூரிக்க என்னவி ஞாபகத்துக்கு எழுந்து போனான்....

சீமெண்ட் தொட்டியிலிருந்து தண்ணீர் கரைத் தொட்டுப் பார்த்தான். ஜில்லென் திருத்த. இந்த அளவுக்குக் குவிர்ச்சியான தண்ணீரில் குவிக்கவா? வெட்கவெட என்ருமே?

இனிமேல் எப்படி வெந்நீர் வைக்க? நேரங்கெட்ட நேரத்தில் அடும்பு மூட்ட முடியுமா?

ஆனால் உடம்பு இருக்கிற இருப்பில், குவிக்காமல் உறங்க முடியாது.

சேலையை உரிந்து கருட்டி வாவிக்குள் போட்டான். ஜாக்கெட் ஊக்குகளைக் கழற்றினான். பாவாடை நாடாவை அவிழ்த்து,

புத்தியுரை

13

உயர்ந்தி மாம்பூக்கு மேல் கட்டிக் கொண்டான்.

ஏனோ வெள்ளைத்தாய் ஞாபகத்தில் வந்து உரசினான். ஸ்டோர் ரூமில் அந்த அழுக்குப் பயல் என்ன நிமிரோடு துவளித் திருப்பான்.

கத்தி ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணினால், தனக்குத்தான் கேவலம் என்ற அச்சத்தில், வெள்ளைத்தாய் கருங்கிக் கொண்டாளா? பாவம், அந்நேரம் அவள் மனசு என்ன மாய்த் தவித்திருக்கும்...!

நின்ற குவித்தால்... தண்ணீர் தெறிக்கிற சப்தம் கேட்கும். குத்துக்கால் வைத்து உட்கார்ந்து கொண்டான். தலை மட்டத்தில் தொட்டி. எட்டித் தண்ணீர் முகர்ந்து, இடது தோளில் ஊற்றினான்.

“ல்லல்லல்ல...”

தை மாசக் குவிர் உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது. உடம்பே ஒரு குலங்கு குலங்கு வதைப் போல ஆடி நடுங்கியது. நரம்புகள் அத்தனையும் விறைத்து, விம்முலது போலிருந்தது. சகல அணுக்களும் அந்தக் குவிர்ச்சியில் உறைந்து விடுமோ... உடம்பே ஒருங்கியது.

அவன் மனசுக்குள் விதம்விதமாய்க் கற்பனைகள். வயசின் பருவக் கிறங்கு.

இவனுக்குப் பிறகு சடங்கான மாரியம்மான் உள்ளூரிலேயே வாழ்க்கைப் பட்டு, ரெண்டு பிள்ளைக்குத் தாயாகி விட்டான்.

இவனையொத்த சின்னத்தாயின் மூத்த மகன் ரெண்டாங்கினாலில் முதல் ரேங்க்.

காலம் கை கழுவிவிட்டு நழுவிக்கொண்டு ஓட, இவன் காலத்தின் முரண் பாடாய் நிலைத்துப் போனான்.

இவனுக்கும் மாலை பூக்குமா? மாலை பூக்கிற நேரம் வருமா? வாய்ப்பு வருமா? என்ன நம்பிக்கை இருக்கிறது?

ஒரு பொட்டுத் தங்கம் கூட இல்லை. எவன் வருவான், மாலைபோடு? நகையில் மாமல், நட்பில்லாமல் அழகிருந்தால் போதும் என்று எந்த ராஜகுமாரன் வருவான்? கை தொண்டி, கால் தொண்டியாக இருக்கக்கூடிய வெறும் பயல்கூட ‘ஆறு பவுள் போடுவீயா?’ என்று அதிகாரம் பண்ணுகிற காலம், இது.

இந்த லட்சணத்தில் அம்மாவுக்கு ஆசை - வெளியில் முகம் பார்க்காமல் மகனை வைத்து வாழ வைக்கிறவனுக்கு முடிக்க வேண்டுமென்று, கனவு.

கை சேரக்கூடிய ஆசையா?

மேலாண்மை
பொருளியுச்சரி

குவித்து முடித்தான். உடம்பைத் துவட்டிக் கொண்டான். வேறு மாற்றுத் துணியை உடுத்தினான். ஜாக்கெட்டின் கடைசி ஊக்கைச் சொருகுகிற போது - மணக்குள் பழநி வந்தான். முவியசாமி யின் மகள் வழிப் பேரன். தாய் தகப்பனை இழந்தவன்.

எட்டாங்கிலாஸ் வரை, தாத்தா நிறுவில் இங்குதான் படித்தான். அப்போதெல்லாம் சொர்ணம் பார்க்கவே மாட்டான். பார்த்தாலும் பொருட்படுத்த மாட்டான்.

முவியசாமியின் பேரவந்தானே! முவிய சாமி இவர் வீட்டில் விகவாசமான வேலைக்காரன். ராமானுஜத்திற்கு எடுப்பிடி. இவ்வ வேலை என்று கணக்கில்லை.

வீட்டுக்கு விருந்தாடிகள் வந்தால்... சாராயம் வாங்கப் போகிறவன், அவன்தான். வீட்டில் சகல வேலைகளிலும் அவன் கை ரேகை படிந்திருக்கும்.

நாய் போல - விகவாசமான நாய்! ராமா னுஜம் இறந்த அன்றைக்கு அவன் அழுத அழுகையைப் பார்த்து ஊரே வியந்து பேசியது. அந்த வீட்டில் நஷ்டப் பூயல் வீசிச் சுழன்றடித்தபோதிலும், வேர் அறுந்து போகாமல் அந்த வீட்டில் நிலைத்து நின்ற மரம், அவன்தான்.

எல்லா அவலங்களும், அவமானங் களும் அந்த வீட்டைச் சூழ்ந்து கொண்ட நிலையிலும், அந்த வீட்டுக் கஞ்சியைக் கடைசி வரைக்கும் குடித்துக் கொண்டிருந் தவன்.

வேலாயி யைப் பார்த்துப் பார்த்து அழு தான். குழலிக் குழறிப் புலம்புவான். "மகா லட்கமி போல இருந்த அம்மா. வீட்டுக்கு விளக் காழிருந்த ராணியம்மா. இப்ப... எப்படியாயித் டாக? இப்படியும் செய்ய எந்தச் சாயிக்கார்க்கம் மணக வருமா?"

சொர்ணத்தைப் பார்த்துக் கண்ணீர் வடியப் பான்.

"தம்பளப் பூச்சி (வண்ணத்துப் பூச்சி) மாநிரி செறகடிச்சத் திரிஞ்சபுள்ளை. செல்வத் துவேயே விளையாடி, பறும் தின்று, பால்வே கை கழுவுவ புள்ளை. இன்னைக்குச் சித்திரம் கொறைஞ்சு, கொறைக் கேரல மாகிப் போச்சே...!"

என்று சொல்விச் சொல்லி மாய்வான். கடைசியாகக் கணக்கு முடித்துப் போனது, அவன்தான். அப்பவும் போக மறுத்தான்.

"அந்த ராசா வீட்டுச் சோத்தை உண்டு வளர்ந்த உடம்பு இது. அந்த ராசா உலவுவ இந்த வீட்டே கடைசி வரைவில பாடு பட்டுட்டுச் செத்தாந்தான் எனக்கு நிம்மதி. சம்பள மும் வேண்டாம், ஒன் றும் வேண்டாம். உங்க வீட்டு நாயா வாசல்



படிமீலே கெடந்துட்டுப் போறேனே..."
என்று மருதி மருகிப் பேசினார்.
கண்ணீரை வடித்தார். வேலாவிதான் வலுக்
கட்டாயமாகத் துரத்தினார். வேறு வழி
யில்லை.

அந்த விகவாசமான முனியசாமியின்
பேரண்தான் பழநி. எட்டாங்கினால் வரைக்
கும் டவுசர் மேல் அர்ணாக் கவிதைப்
போட்டு வைத்திருப்பார்.

சொர்ணத்தைப் பார்த்தால் ஒதுங்கிப்
போய் விடுவார். ஒன்றுமே பேசிய
தில்லை. முனியசாமி சொர்ணத்தைப்
பற்றிக் கதை கதையாக நிறையச் சொல்லி
யிருப்பார். அதனால், ஒரு மரியாதையுடன்
ஒதுங்கிப் போய் விடுவார்.

அப்புறம் ரொம்ப நாளாகப் பார்க்கவே
யில்லை. கண்ணில் தட்டுப்படவேயில்லை.
என்ன ஆனார் என்று நினைத்ததும்யில்லை.
நினைக்கும்படியாக மனசில் எந்தத் தடமும்
பதியவுமில்லை.

முனியசாமியின் குடிசை, ஊரின் கீழோ
ரத்தில் இருக்கும். கப்பி ரோட்டின் விலிம்
பில் இருக்கும்.

அவரைக்கு -

வேலை முடிந்து திரும்புகிற போது,
கருகருவேன்று மயங்கி விட்டது. முகம்
மங்குகிற அளவுக்கு இருட்டு. தெரு விளக்
குகள் கண் விழித்து விட்டன.

கெங்கு, எல்லோரும் யிரிந்து அவரவர்
யீடுகளுக்குச் செல்ல... சொர்ணம் தவிந்து
நடந்தார்.

முனியசாமியின் குடிசையைக் கடக்கிற
போது - ஒரு சப்தம். சரம் சரமாய் வார்த்
தைகள். பாட்டுமில்லை. ராகமில்லாமல்...
வருகிற வார்த்தைச் சரங்கள். ஒரு தாள
லயத்தோடு கம்பீரக் குரலில் நடைபோடு
கிற வாக்கியங்கள்.

இதென்ன... கவிதையா? கவிதை
வாசிக்கிற இந்தப் புதுக்குரல் யார்? பாரதி
யார் கவிதையா?

முனியசாமிக்கு இதெல்லாம் தெரி
யாதே... 'அ' 'ஆ' எங்கிற அட்சரமே தெரி

யாதே... அப்புறம் எப்படி கவிதை வாசிப்
பது?

எட்டிப் பார்த்து விடலாமா? யார் என்ற
கேள்வி உள்ளுக்குள் குறுகுறுக்க... குடைய
ஆரம்பித்து விட்டது. பெண் எங்கிற கட்டுக்
குள் தன்னை அடக்கிக் கொண்டு நடந்தார்.
மனசுக்குள் அதே கேள்வி. யார்?

மறு வாரம். அந்த ஊரில் பெருமார்
கோவில் திருவிழா. பட்டிமண்டபம்.
மதுரைவிலிருந்து பேச்சாளர்கள் வேவில்
வந்து இறங்கியிருந்தனர். பெரிய பெரிய
கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள்.

ஊர் ஜேஜே என்று கூடிக் கிடந்தது.
ஆண்களும், பெண்களும், கிழடுகளும்
நிறிகளையுமாய் ஏகக் கூட்டம். பக்கத்துக்
கிராமங்களிலிருந்து கூட டக்கர்களில் வந்தி
ருந்தது. ஜனக்கூட்டம்.

பட்டிமண்டபம் பேச்சாளர்கள் வந்த
பின்னும் நடக்கவில்லை. அவர்களுக்குள்
ஒரே குககுகப்பு. நிககப்பு.

யாரோ ஒரு பேச்சாளர் வரவில்லை
யாம். கல்லூரிப் பேராசிரியராம். வர
வில்லை. அவருக்குப் பதிலாய் யாரைப்
போட? அதுதான் அங்கு பிரச்சனை.

நேரம் ஜாமமாகி விட்டது. இன்னும்
ஜனங்கள் ஆர்வத்தில் அலைபாய்ந்தனர்.
நடுவர் பெரிய பேராசிரியராம். பட்டி
மண்டபத்திற்கென்றே பிறந்தவராம். சரக்
கும் சிரிப்புமாய்ப் பேசுவதில் வல்லவராம்.
உ.வி., வானொலி என்பது அவருக்குத்
தண்ணீர்ப்பட்ட பாடாம். அம்புட்டுப்
பிரபல்யமாம். பெரிய பெரிய சினிமா
டைரக்டர்கள் எல்லாரும் இவரது பேச்சுக்கு
ரசிக்காளாம்...

நடுவர்தான் கூட்டத்தின் மொத்தக்
கவர்ச்சி. சர்ப்பு.

பட்டிமண்டபம் துவக்கத் தயங்குகிற
நிமிஷங்களில் ஒரே பரபரப்பு. குககுகப்பு.

'அந்தா இந்தா' என்று பட்டிமண்டபம்
துவங்கியது; மேடையின் நடுவில் நடுவர்.
இடதுபுறம் மூவர். வலதுபுறத்தில் மூவர்.



அட... வலதுபுறத்தில் புதிய ஆள். யார் இது? வெள்ளை வேட்டியும், சந்தனக் கலர் ஷர்ட்டுமாய். உயர்த்தி வெட்டிய 'போலீஸ்' முடிவெட்டு. நல்ல இளவட்டம். முகத்தில் வயக்கூப்ப பொருத்தாத பெரிய மனிதத் தோரணையான கொத்து மீசை. கூட்டத் தையே பார்த்த அவர் பார்வையில் சிந்தனைத் தீவிரம்.

யார் இந்த இளைஞன்? பார்த்த முக மாய்த் தோன்றுகிறதே... ஆனால் அடையாளம் தெரியவில்லையே...

சொர்ணத்துக்குள் குறுகுறுப்பு. கற்றி ஓரம் இருக்கிறவர்களின் முணுமுணுப்பு கவிவிருந்து மேடையிலிருக்கும் புதியவன் உள்நூர்க்காரன் என்று தெரிகிறது. யார் என்று தெரியவில்லை.

நடுவர் அசந்து போனார். ஒரு பட்டிக் காட்டு இளைஞனிடம் இந்தனை ஆழமா? இப்படியேயார் பாரதி தேசமா?

அசந்து போன நடுவரின் பிரமிப்பான பாராட்டில் கிராமம் பெருமிதப்பட்டது. நெஞ்சு நிமிர்த்தியது.

தன் வீட்டில் விகவாசமான நாயாக உழைத்த முவியசாயியின் பேரவ்தான், அவன் என்று கேள்விப்பட்ட போது... சொர்ணம் அதை ஜீரணிக்க முடியாமல் நினைவினார்.

'நான் பார்த்து பிரமிக்கிற நிலையில், என் வீட்டு வேலைக்கார வாரிசா?'

வெளிப்படையாக அவனை அலட்சியம் பண்ணிப் பேசினார். ராசாத்திடம் பேசுகிற போது அவனை எடுத்தெறிந்து விசினார்.

இவர் : இந்தப் புல்வாணத்தில் அப்படி யென்ன விசேஷம்?

கடைக்காரர் : இதைக் கொளுத்தின வுடனே உங்க ஏரியா எம். எல். ஏ. கொடுத்த வாக்குறுதியெல்லாம் பூப் புவா அறகாகக் கொட்டும்!

- எஸ். ரமேஷ்



அவர் : இந்தா பாரு... நம்ம குழந்தைகளுக்குத் தலைவ ரிப்பன் மாட்டாதே!

மனைவி : ஏன்?

அவர் : கொஞ்ச நாளை ஒரு திறப்பு விழாவும் இல்லை... ரிப்பனைக் கண்டாலே கட்பண்ணையும் போல வெறி வருது!

- அம்பை தேவா



பட்டிமண்டபம் ஒரே சிரிப்பும் கூத்து மாய் நகர்ந்தது. நடுவர் ஜொலிக்கிறார். அவரது முகமும் சமயோசிதமான நையாண்டிகளும், ஒரே சிரிப்புத்தான்.

சிரித்துச் சிரித்து வயிறே புண்ணாடும் போய் விட்டது.

'குடும்பங்கள் முன்னேறுவதற்குப் பெரிதும் காரணமாயிருப்பது பெண்களே - ஆண்களே' என்ற பட்டிமண்டபத் தலைப்பில் 'ஆண்களே' என்ற அணியில் கடைசியாகப் பேச வந்தான் உள்நூர்க்காரன்.

மைக்கிடம் முன்வந்து நின்றுவான். மெளன மாய்க் கூட்டத்தை ஒரு கற்று கற்றிப் பார்த்தான். முகத்தில் ஒரு பிதி. சிறு பதற்றம்.

கணீர்க் குரலில் பாரதியின் கவிதை யோடு துவக்கினான்.

ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அரிவாள் வீச்சாக வந்து விழுந்தது. யாரும் செஞ்சுத்தாத ஆழத்தில் பதிவிற அவனது வீச்சு.

அவன் - உள்ளுக்குள்...

பழநியின் கம்பீரத்தை மறுக்க முடியவில்லை. அவனது அடக்கம் மிகுந்த அறிவுத் தீவிரத்தை - ஞானச் செருக்கை - யோசிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

இப்போது...

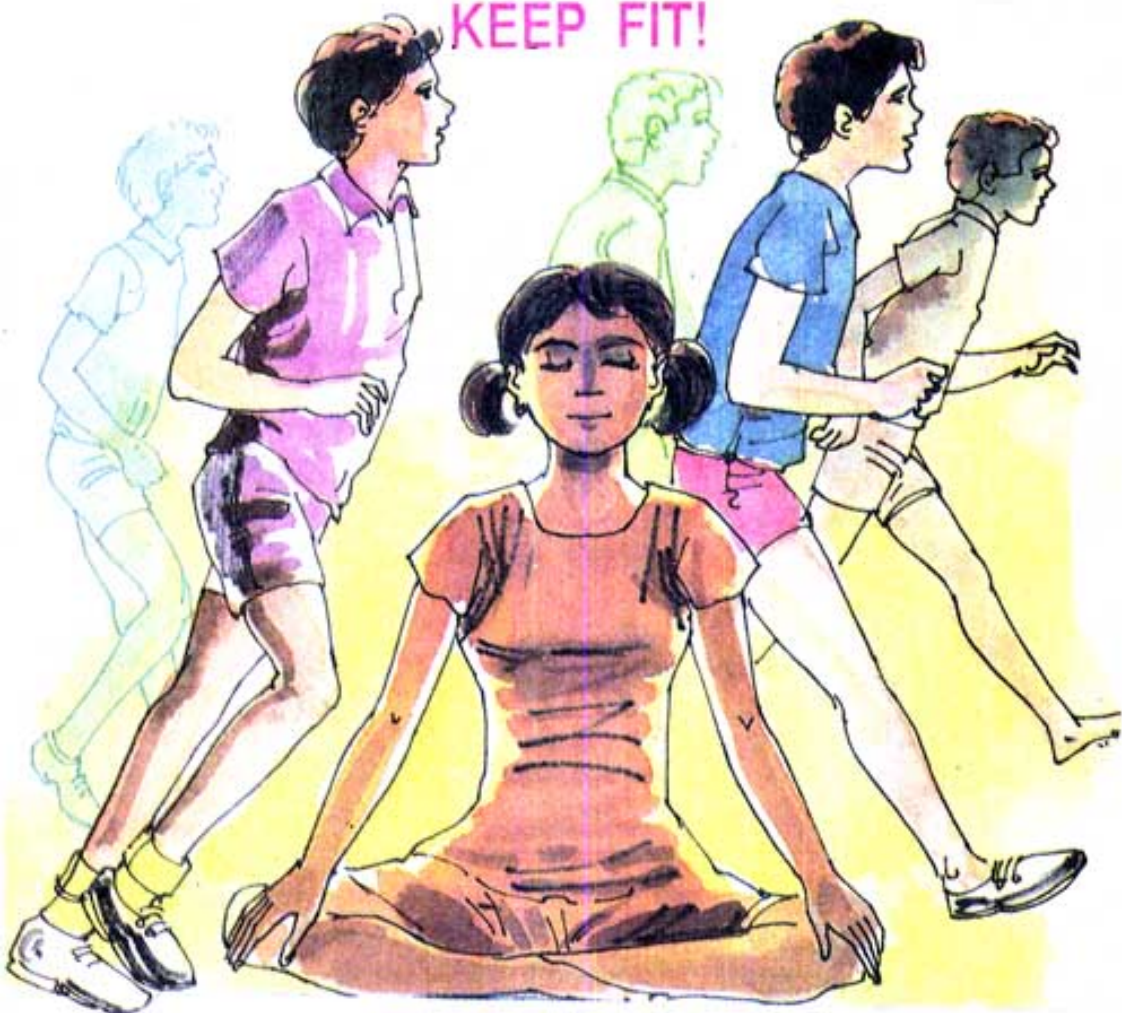
தன்வந்தவிமையில் குவிக்கும் போது பழநியின் நினைப்பு வருவானேன்! மனைவின் அந்தரங்கமான அந்தப்புற நினைவில் அவன் நுழைவானேன்...

அவனுக்கு அவ்வளவு கௌரவமா? ச்சேச்சே! இந்நிலை தன் கௌரவம் என்ன ஆவது?

ஒரு சிலிர்ப்போடு தன்னை உலுக்கிக் கொண்டான். தனது அகந்தையைக் காப்பாற்றிக் கொண்டான் சொர்ணம்.

(தொடரும்)

LET YOUR CHILD LEARN ABOUT
THE DIFFERENT WAYS TO
KEEP FIT!



GOKULAM

The monthly magazine for children

**THE NOVEMBER '92 ISSUE — AN EXERCISE SPECIAL!
BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!**

**96 PAGES FOR
JUST Rs. 3!**

**GOKULAM,
EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097.**

தீபாவளி சிறப்பிதழுடன் இலவச இணைப்பு

கல்கி

25.10.92



உங்கள்
கண்மணியை
வளர்க்க
ஒரு
கையேடு

ஒரு தாய் தயாராகிறாள்

பெண் என்று பிறந்து விட்டால் அவள் மகப்பேறு என்னும் மகிழ்ச்சியான கடமைக்குத் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியதுதான். எட்டு ஒன்பது வயது ஆகும்போதே பெண் குழந்தைகளுக்கு ஊட்டச்சத்து யிருந்த உணவு வகைகளை, குறிப்பாக இரும்புச் சத்து நிறைந்த வற்றைக் கொடுத்து உடல் வளர்ச்சியைக் கவனிக்க வேண்டும். இதன் குறைபாடால் தான் முகப்பரு போன்றவை தோன்றுகின்றன.

வெல்வம், கேழ்வரகு சேர்ந்த உணவு வகைகள் நல்ல உடல்வாகு பெற உதவுவதோடு, பெண் குழந்தை வளர்ந்து தாயாகும் பருவத்தில் 'சிசேரியம்' போன்ற சங்கடங்களைத் தவிர்க்கவும் உதவும்.

பேறுகாலக் கவனிப்பு

பேறுகாலம் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்துப் பார்க்கப்பட வேண்டும்.

முதல் மூன்று மாதங்களில் குழந்தையின் கை கால்கள், மூக்கு வாய் போன்ற உறுப்புக்கள் உருவாகும். இயங்காத நிலையில் இருதயமும் இக் காலத்திலேயே உருப்பிற் றி விடுகிறது. இந்தக் காலத்தில் கருவுற்றள்ள தாய்க்கு எந்தவிதமான மருந்தும் தரக் கூடாது. அவளுக்குத் தரும் மருந்துகளில் எது பிவ்விளைவுகளை ஏற்படுத்திக் குழந்தையின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு ஊறுவிளைவிக்கும் என்பதைக் கவனிக்கவே முடியாது. எனவே பேறுகாலத்தில் தாயை நோய் தொழுகளின் தாக்குதலுக்கு ஆட்படாமல் கவனித்தல் மிக மிக அவசியம்.

பேறுகாலத்தில் 4 முதல் 6 ம் மாதம் வரையிலும் இரண்டாவது கட்டமாகப் பிரிக்கிறார்கள். இந்தச் சமயத்தில் குழந்தையின் இருதய இயக்கம் தொடங்குவதோடு, உருவ அமைப்பும் சீரான வடிவம் பெறுகிறது. இந்தக் காலத்தில் பேருந்துகளிலோ மற்ற

வாகனங்களிலோ அடிவயிறு அழுத்தப் பயணம் செய்வதையும், நெரிசலிலும் இரவு நேரம் கடத்தும் பயணம் செய்வதையும் தவிர்க்க வேண்டும். இக் காலத்திலும் மருந்துகள் உட்கொள்முதல் கூடாது. மூன்றாவது கட்டத்தில் (7-9 மாதங்கள்) இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை அளவு, புரத அளவு போன்றவற்றைச் சோதனை செய்து கவனிக்க வேண்டும். இவற்றைச் சீர்செய்ய அவசியம் இருந்தால் மருந்தை நாட வேண்டும் என்பதில்லை. உணவுக் கட்டுப்பாடு, ஒவ்வொரு - இவையே போதுமானது. எட்டு ஒன்பது மாதங்களில் பேறுகால நிரிபிடி (Gestational Diabetes) ஏற்படலாம். இது பின்னால்தீரிபிடி நோய் ஏற்படக்கூடும் என்பதற்கான ஓர் அறிகுறிதான். அவ்வாறே, அப்பியின் என்னும் புரதம் அதிகமாக வெலியேறுமாயின் தாயின் உடம்பு ஊறிப் பருக்க வாய்ப்புண்டு. இவையெல்லாம் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய குறைபாடுகள்தாம்.

'அட்டரா லோலோ ரிராம்' என்னும் கருவியின் மூலம் தாயின் வயிற்றில் உள்ள குழந்தையின் நிலை, இரட்டை குழந்தையா என்னும் விவரம் போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டு கருமான பிரசவத்துக்கு உதவ முடிகிறது. 'ஃபீடோல்கோப்' என்னும் கருவியின் மூலம் கருவியுள்ள குழந்தையின் இருதயத் துடிப்பின் வேகத்தைக் கண்காணித்துக் கவனிக்கவும் முடிகிறது.

'கதத்திரம்' பெறும் குழந்தை!

ஆரோக்கியமான குழந்தை என்பது 2.5 கிலோ எடைக்குக் குறைவாமலிருக்க வேண்டும். நான்கு கிலோவுக்கு மேல் இருந்தால் பெரிய குழந்தையாக இருக்கும். (குழந்தை அளவு பெரிதாக இருந்தால் தாய்க்கு நீரிழிவு நோய் வரக்கூடும்.)

குழந்தை பிறந்த உடனே நன்கு அழத் தொடங்க வேண்டும். இதுவே ஆரோக்கியமான குழந்தைக்கு அறிகுறி. கருப்பை அழுத்தத்திலிருந்து வெளிப்பட்டுச் 'கதத்





திரம்' பெறும் குழந்தை வெளி உலகில் வந்து காற்றை நன்கு இழுத்து மூச்சுவிடத் தொடங்குகிறது. இதன் முதல் அறிகுறிதான் அழுமை.

வயிற்றுக்குள் உள்ள குழந்தை கவா சிப்பதில்லை. அதன் நுரையீரலில் தண்ணீர் நிறைந்திருக்கும். கருப்பை வாய் வழியே இயற்கையான அழுத்தத்தில் அது வெளிப்படும் போது நுரையீரல் தண்ணீர் அழுத்தப்பட்டு வெளியேறி விடும். 'சிரேரியம்' முறையில் குழந்தையை எடுக்கும் போது இது சாத்தியமில்லை. எனவே செயற்கையாக டாக்டர்களால் இந்தத் திரவம் வெளியேற்றப்படுகிறது.

நுரையீரல் மற்றும் இதயம் சரிவர இயங்குகிறது என்பதைக் கண்காணிக்க APGAR SCORE என்று டாக்டர்கள் ஒரு கணக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். இதன்படி குழந்தையின் ஆரோக்கியமான நிலையை அறிய முடியும்.

பிரசவ வலி ஏற்பட்டுக் குழந்தை வெளிவரத் தாமதமானால், அழுத்தம் தாளாமல் குழந்தை வயிற்றுக்குள்ளேயே சிறுநீர் கழித்து விடும். 'மெக்கோவியம்' என அழைக்கப்படும் இத் நிலை ஆபத்தானது. இந்தக் கழிவு குழந்தையின் வாயில் போகுமானால் குழந்தைக்கு மூச்சுத் திணறல் ஏற்பட்டு, இருதயத்துடிப்பு பாதிக்கப்படும்.

ஆகவேதான், மிகக் குள்ளமான உருவ அமைப்புள்ள தாய், குறுகலான இடுப்பு வாகுள்ள பெண் - இவர்களின் பேறுகால நேரம் அதிகப்பட்டால் பாதுகாப்புக்காக சிரேரியம் மூலம் குழந்தையை வெளியே எடுக்க வேண்டி வருகிறது.

ஓர் அமெரிக்க அனுபவம்

அண்மையில் தமது மருமகனின் பேறு காலத்திற்காக அமெரிக்கா சென்று வந்த திருமதி சரகவதி இராமகப்பிரமணியன் கூறினார் :

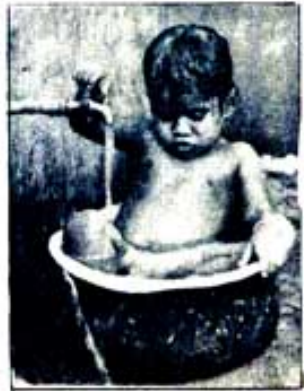
"மகப்பேறுக்கு முன்னால் நான்கு மாதங்கள் கணவன் மனைவி இருவருக்குமே பிரசவம், குழந்தை வளர்ப்பு பற்றிய வகுப்புகள் நடத்துகிறார்கள். வீடியோ கால்ட் பாடங்களும் உண்டு. குழந்தைக்குத் தாய் விபடிப் பாலூட்ட வேண்டும் என்பதை எங்கள் மட்டும் தவியாக ஒரு கால்ட் உண்டு!

"மகப்பேறு நேரத்தில் கணவனும் உடவ் இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார்கள். இன்னும் சொல்லப் போனால் குழந்தையின் தொப்புள் கொடியைக் கத்திரித்து கூட எங்கள் மகன்தான்."

நம் நாட்டிலும் இப்போது Pre Natal Classes என்ற பிரசவத்துக்கு முந்திய வகுப்பு



குழந்தை வளர்ப்பில் தந்தைக்கும் சம பங்கு உண்டு என்ற தற்கால சிந்தனைக்கு வலு சேர்க்கும் மருமகத்தான் பிரசவத்தின் போது உடனிருக்கச் சொல்கிறார்கள்.





சிருஷ்டியின்
அற்புதத்தைத் தம்பதிகள்
புரிந்து கொண்டு பகிர்ந்து
கொள்வதால் குழந்தை
வளர்ப்பில் புதிய
கண்ணோட்டங்கள்
ஏற்படுகின்றன.



களைச் சில தவியார் மருத்துவமனைகள் நடத்துகின்றன. அயல்நாடுகளில் பகிர்சி பெற்ற சில டாக்டர்கள் இந்நியக் கணவன் மார்க்களையும் பிரசவத்தின் போது மனைவி யுடன் இருக்கச் செய்கிறார்கள். இவையெல்லாமே உணர்வுபூர்வமான பந்தத்தை - ஈடுபாட்டை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் தான். குழந்தை வளர்ப்பில் தந்தைக்கும் சம பங்கு உண்டு என்ற தற்கால சிந்தனைக்கு வலு சேர்க்கும் முகமாகத்தான் பிரசவத்தின் போது உடவிருக்கச் செய்கிறார்கள். பல ஆண்டுகளுக்கு இது சாத்தியப்படுவதில்லை. வலுக்கட்டாயமாக இருக்கச் செய்தால் தாயையும் சேயையும் கவனிப்பதுடன் மயங்கி விழும் தந்தையையும் கவனிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது!

பேறு காலத்தில் மனைவி பெறும் அனுபவங்களை விளக்கும் புத்தகங்களைப் படிப்பதும் Pre Natal வகுப்புகளுக்குச் செல்வதுமோ போதுமானது. சிருஷ்டியின் அற்புதத்தைத் தம்பதிகள் புரிந்து கொண்டு பகிர்ந்து கொள்வதால் குழந்தை வளர்ப்பில் புதிய கண்ணோட்டங்கள் ஏற்படுகின்றன.

பாப்பாவுக்குப் பசிக்கிறதா...?

குழந்தை பிறந்து இரண்டு முதல் ஆறு மணி நேரத்திற்குள்ளாகவே தாய்ப்பால் தரத் தொடங்கலாம். குழந்தை பெரிதாக இருந்தால் அதன் உடல்வாருக்கு ஏற்ப நிறையப் பசிக்கும். அப்போது அதற்குத் தாய்ப்பால்

ண்டாவிட்டால் 'ஹைப்போ கிளைஸீ மியா' என்னும் நிலை ஏற்படும். (இரத்தத்தில் சர்க்கரைக் குறைவு) இருப்பினும் தாயின் உடல்நிலை பலவீனமாக இருந்தால் குழந்தைக்குக் கொஞ்சம் சர்க்கரைத் தண்ணீர் தரலாம். இது குழந்தையின் குடல் பகுதியில் அடைப்பு இருப்பின் அதைச் சீராக்க உதவுகிறது.

குழந்தை பிறந்து இரண்டு நாட்கள் வரை கரக்கும் தாய்ப் பாலில் (இதைச் சிம்பால் (கொலண்ட்ரம்) என்பார்கள்) மிக அதிகமான அளவு புரதச் சத்து உள்ளது. இதைக் குழந்தை பருகுவதால், அதன் குடல் பகுதியின் உள்ளே சென்று பூசுக் மாநிரி படிந்து 'டயரியா' ஏற்படாமல் தடுக்கிறது. அத்துடன் சிம்பாலில் உள்ள 'இம்யூனோ குளோபிலின்' என்னும் பொருள் புதிய குழந்தையின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எதிர்ப்புச் சக்தியையும் தருகிறது.

'எப்போது குழந்தைக்குப் பசிக்கும்?' என நாம் கவனிக்க வேண்டியதில்லை. குழந்தை தனக்குத் தேவையான உணவைத் தேவையான நேரத்தில் அருத்திக் கொள்ளும். இதை "DEMAND FEED" என்பார்கள். எனவே தாய்ப்பால் புகட்டும் போது குழந்தைக்கு வயிறு நிரம்பி விட்டதா இல்லையா என்று கவலைப்படவே தேவையில்லை. மூன்று மாதங்கள் வரை நினைமும் பத்து முதல் இருபது முறைகள் வரை தாய்ப்பால் அவசியம் கொடுத்தே ஆக வேண்டும்.





வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் என்பதற் காக இயற்கையின் தேவைகளைப் புறக் கணிக்க முடியாது.

மாடு, கன்று குட்டியை இழந்தால் பால் கரப்பது நின்று விடும். இன்னும் சொல்லப் போனால் பால் கறக்கும் ஆள் மாறினால் கூடச் சுரக்கும் பாலின் அளவு குறையும். ஆகவே, பால் கறந்தல் என்பது உணர்ச்சி களோடு (emotion oriented) தொடர்புடையது. வீடுகளில் ஏதாவது துயர்ச்சம்பவம் நிகழ்ந்து விட்டாலும் தாலின் பால் கரப்பு பாதிக்கப் படும். எவ்வோதான் தாய்மார்கள் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு தன்வம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்களோ அந்த அளவுக்குப் பால் கரப்ப தும் அதிகமாக இருக்கும் என்கிறார்கள்.

தாயாருக்கு ஒய்வு கொடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டு, பாட்டில் களைப் பயன்படுத்த வேண்டாம். இறைக்கிற கிணறே சுரக்கும் என்கிற மாழிரி, எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பால் கொடுக்கிறோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு தாய்ப்பால் கரப்ப தும் அதிகமாகிறது.

சாதாரண கசுவீயங்களுக்காகத் தாய்ப் பால் கொடுப்பதை நிறுத்த வேண்டாம். கண்டிப்பாகப் பால் கொடுக்க முடியாத கசுவீயம் ஏற்பட்டால் பாலை மார்பில் தேங்க விடாமல் அவ்வப்போது வெவியேற்றி விட வேண்டும்.

பாலூட்டும் காலத்தில் கருத்தடை மாத் திரைகளைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இம் மாத்திரைகள் பால் கரப் பதைக் குறைக்கும்.

தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தை களுக்குத் தலியாகத் தண்ணீர் தர வேண்டிய அவசியமில்லை. தாய்ப்பாலிலேயே போது மான அளவு (ஐ.20%) தண்ணீர் உள்ளது. குடமையான வறட்சி போன்ற காரணங் களால் சிறநீர் அதிகம் வெவியேறாமல் இருந்தால், குழந்தைக்குத் தண்ணீர் தேவைப்படலாம். அப்போது, நன்கு கொதித்து, ஆறவைத்து வெறும் தண்ணீரை ஸ்பூவில் எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும்.

சர்க்கரை வேண்டாம். இலிப்புச் சேர்ந்தால், குழந்தையின் பரி குறைவதோடு, தாய்ப் பால் குடிக்கும் ஆசையும் குறைந்து விடும்.

பாலூட்டுவதில் தாலின் நிலை மிகவும் முக்கியமானது. வசதியாக அமர்ந்து கொண்டு மடியில் ஒரு தலையணையை வைத்துக் கொண்டு அதன்மீது குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு பாலூட்டுவது நல்ல ஆரோக்கியமான நிலை.

சில குழந்தைகளுக்குப் பாலைத் தாலின் மார்பிலிருந்து உறிஞ்சிக் குடிக்கத் தெரியாமல் இருக்கும். இதற்குத் தாலின் முலைக் காம்பு தட்டையாக அமைந்து விடுவதும் காரணமாக இருக்கலாம். இப்படிப்பட்ட தாய்மார்களுக்குப் பேறுகாலத்தின் போதே மலாஜ் முறையில் சரிசெய்து விடலாம்.

இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்து விட்டாலும் மாற்றி மாற்றிப் பால் தர வேண்டியதுதான். இடையிடையே பூட்டிப் பால் தரலாம். மூன்று சதவிகிதக் கொழுப்புச் சத்துடன் நிலைப்படுத்தப்பட்ட 'ஆவின்' பாலைக் குழந்தைக்கு நன்றாகக் காய்ச்சி ஆறவைத்துத் தரலாம்.

வேண்டாம் பாட்டில்கள்!

பூட்டிப் பால் தரும் போது பயன்படுத்தப்படும் ரப்பர் நிப்பிள்தான் பல நேரங்களில் நோய்த் தொற்று ஏற்பட முதல் குற்றவாலியாக அமைந்து விடுகிறது. எவ்வளவு தான் கொதிநீரில் 'ஸ்டெரிலைஸ்' பண்ணி எடுத்துக்கொள்ளும், ஆதி விட்டதா என்று பார்ப்பதற்காக விரல் நுனியால் தொட்டுத் தொலைப்போம். அவ்வது பால் சரியாக வருகிறதா என்கிற கவலையில் விரலால் அழுத்திப் பார்ப்போம். இந்தக் கணநேரப் பாதுகாப்பின்மை கூட நுண்கிருமிகளுக்குக் கொண்டாட்டமாகி விடும்.

தவிர இந்த ரப்பர் நிப்பிள்களில் ஏற்படும் ஒருவித வாசனை குழந்தைகளைக் கவராமல் போகலாம். இன்னும் ஒரு படி மேலே போனால் - நிப்பிள் மூலம்



குழந்தைக்குச் சர்க்கரை
தருகிறேன் என்கிற சாக்கில்
ஆளுக்கு ஆள்
குழந்தையின் வாயில்
விரல்களை நுழைப்பது
ஆபத்து. மிகவும்
அருவருப்பான,
நோயை வரவழைத்துச்
சீராட்டுகிற இந்தப் பழக்கம்
வேண்டாம்.



குழந்தைக்குச் சிரமப்படாமல் பால் குடிக்க
முடிவதால் அதற்கு ஒருவிதமான சோம்
பேறித்தனம் கூட முளையிலேயே ஏற்பட்டு
விடுகிறது. இதனால் சற்றுச் சிரமப்பட்டுத்
தாய்ப்பால் பருக முரண்டு பண்ணுகிறது.

குழந்தைகளுக்குப் பாலுட்ட அந்தக்
காலத்துப் பாலாடைகள் மிகவும் சிறந்
தவை. இப்போது 'ஃபீடர் தம்னர்'கள்
கிடைக்கின்றன. பிளாஸ்டிக் பொருளான
இதைப் பயன்படுத்தினால் பல் முனைக்கும்
காலத்தில் குழந்தைகள் கடித்துக் கொண்டு
பால் பருக வசதியாக இருக்கும். தவிர இதை
'ஸ்டெரிலைஸ்' செய்வதும் கலபமானது.

டாக்டரிடம் ஓட வேண்டாம்!

வளர்ச்சி நிலையிலுள்ள சிவ்வக்
குழந்தை அதிக முறை மலம் கழிக்கிறதே
என்று அஞ்ச வேண்டியதில்லை. ஒருநாளில்
இருபது முறை தாய்ப்பால் கொடுத்தால்
அந்தனை முறை அது மலம் கழிப்பதில்
பயப்பட ஏதுமில்லை. மலம் சற்று நீர்த்துத்
தான் இருக்கும். இதைப் பேதியாகிறது
என்று எண்ண வேண்டியதில்லை. குழந்
தையின் குடல், அதன் உணவுப் பழக்கத்
துக்கு ஏற்பச் சிரமையும் வரை பத்து
முறையோ அல்லது இரு நாளுக்கு ஒரு
முறையோ மலம் கழிக்குமாயினும் கூட
மிரள வேண்டாம். நாளடைவில் இது சீராகி
விடும்.

செரிமானமின்மை

வடமாநிலங்களிலும், தெற்கே சில
பகுதிகளிலும் 'லாக்டோஸ் இன்டால
ரன்ஸ்' எனும் ஒருவிதமான என்லைம்
குறைபாட்டுடனேயே குழந்தைகள் பிறக்
கின்றன. இந்தக் குழந்தைகளால் தாய்ப்
பாலைச் செரித்துக் கொள்ள முடிவதில்லை.
இத்தகைய குழந்தைகளுக்கு லாக்டோஸ்
இல்வாத 'நியூரோப்' போன்ற உணவு வகை
களைத் தரலாம். இதில் அரிசிக் குருணை
யோடு சோயாபீன் மாவும் கலந்திருக்கும்.
இந்த 'லாக்டோஸ் இன்டாலரன்ஸ்' என்
னும் கோளாறு தற்காலிகமாக இருந்து
இரண்டு நாட்களில் சரியாவதும் உண்டு.
அதன் பின்வரும் குழந்தைக்குப் பேதியா
வால் அதை டாக்டரிடம் காட்டிச் சோதனை
செய்து கொள்வது நல்லது.



கேரளாவைப் பார்!

அங்கே குழந்தை பிறந்த ஐம்பத்திரண்டு நாட்களிலேயே கேழ்வரகுக் கஞ்சியைப் பழக்கப்படுத்தி விடுகிறார்கள். இதில் கால் சியம், இரும்புச் சத்து நிறைய உண்டு. கேழ்வரகுக் கஞ்சியோடு பசும்பால் கலந்து தரலாம். மூன்று மாதங்களான பின்னர் காரட்டை நன்கு வேகவைத்து மசித்து, நீருடன் சர்க்கரை சேர்த்துத் தரலாம். ஒரு நாளைக்கு ஒருமுறை போதும். கேரட்டில் விட்டமின் ஏ சத்து இருப்பதால் பார்வைக் கோளாறு ஏற்படாமல் இருக்கும். தக்காவி ஆரஞ்சுப் பழங்களின் சாறு சில குழந்தைகளுக்கு ஒத்துக் கொள்ளாமல் போகலாம். காரட் சாறு - எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் ஏற்றது.

நம் மாநிலத்தைப் பொறுத்தவரை, 85 நாட்களிலிருந்து கேழ்வரகுக் கஞ்சி ஒரு முறை தரலாம். உலர்ந்த நிராட்சைப் பழத்தை நீரில் ஊறவைத்து அந்தச் சாற்றின் சில ஸ்பூன்களைத் தருவது நல்லது. மலச்சிக்கல் ஏற்படாமல் இது தடுக்கும்.

வயிற்று வலிக்கு...

சமயங்களில் குழந்தை கைபிடிப்படாமல் அழக்கூடும். வயிற்று வலிகாரணமாக இருக்கலாம். அப்போது குழந்தையைக் குப்பறப்படுக்க வைக்க வேண்டும். வயிறு இலேசாக அழுந்தி இதமாய் இருக்கும்.

பொதுவாகச் சிறு குழந்தைகள் நல்ல சங்கீதத்தைக் கவனிக்கின்றன. வயிற்று வலியை உணரும் குழந்தைகள் மெலிதான வயலின் சிதார் போன்ற இசைக்கு மயங்கி அழுகையை நிறுத்தி விடுகின்றன. சில குழந்தை மருத்துவ மையங்களில் இந்தக் 'கருவி இசையை' அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

போற்ற வேண்டிய

பரம்பரைப் பழக்கங்கள்

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் குடும்பப் பெரியவர்கள் 'கை மருந்து' என்று வைத்திருப்பார்கள். அவர்கள் வழக்கப்படி அதைத் தருவதில் தவறில்லை. குழந்தை பிறந்து ஆறு மாதம் வரை தாயையும் சேயையும் 'ஒரே யூனிட்' ஆக்கக் கருத வேண்டும். அதற்கேற்பத்



குழந்தைக்கு
இரண்டு மாதம் வரை
இரண்டு மூன்று முறையும்
அப்புறம் ஓர் ஆண்டு
முடியும் வரை மாதம்
ஒருமுறையும்
கண்டிப்பாய்
டாக்டரைச் சந்தித்து
ஆலோசனை
பெற வேண்டும்.





ஏழாம் மாதம் வாக்கில்
சொட்டு நெய் சேர்க்கலாம்.

ஏழு மாதத்துக்குள்
குழந்தைக்கு எல்லா உணவு
களின் சுவையையும்
பழக்கி விட வேண்டும்.

இல்லாவிட்டால்
வளர்ந்த பிறகு
சாப்பிடவே அடம்பிடிக்கும்.

தாயின் உணவுப் பழக்கங்கள் மிகவும்
கட்டுப்பாடானவையாக இருத்தல் வேண்
டும். பத்தியச் சாப்பாடு என்பது தாய்ப்பால்
போதுமான அளவு கர்ப்பதற்கு உதவும் என
நம்பலாம்.

பண்டை நாள் வழக்கங்களின்படி
தாயையும் குழந்தையையும் படுகோடு
நாட்கள் வரை தனியறையில் வைத்திருப்
பார்கள். அது மிகவும் நல்ல மரபு. அநா
வசியமாகக் கண்டவர்கள் எல்லாம் குழந்
தையைத் தொட்டு தேவையில்லாத நோய்த்
தொற்று ஏற்படாமல் பாதுகாக்க அந்த
முறை ஏற்றதுதான்.

'புண்ணியாவசனம்' என்று ஒரு மங்கல
நிகழ்ச்சியை நடத்திக் குழந்தையை உலகத்
துக்கு அறிமுகம் செய்வதை ஒரு விழா
வாகவே கொண்டாடுகிறோம். அன்று
வீட்டை மிகவும் தூய்மைப்படுத்தித் துணி
களைச் சலவைக்குப்போட்டு என்று மிகவும்
சிறப்பான ககாதார ஏற்பாடாகவே நடத்து
கிறார்கள். எனினும் குழந்தைக்குச் சர்க்கரை
தருகிறேன் என்கிற சாக்கில் ஆளுக்கு ஆள்
குழந்தையின் வாயில் விரல்களை நுழைப்
பது போன்ற ஆபத்தும் அப்போதுதான்
நிகழ்கிறது. மிகவும் அருவருப்பான,
நோயை வரவழைத்துச் சீராட்டுகிற இந்தப்
பழக்கம் வேண்டாம் என்று பக்குவமாகச்
சொல்லித்தான் தடுக்க வேண்டும்.

உணவுப் பழக்கம்

ஐந்தாம் மாதத்தில் புவிப்பு இல்லாமல்
குழந்தைக்குத் தயிர் சேர்க்கலாம். கொஞ்சம்
இட்லி தரலாம். பால் கூடச் செரிமானமாக
இடைஞ்சல் பண்ணும். ஆனால் தயிர் நன்கு
செரிமானமாகும். ஆறாம் மாதத்தில் சிழி
தளவு பருப்பு, ரசம் சேர்த்துச் சாதம் தரலாம்.
இப்போது சாதத்துடன் சிழிதளவு புவிப்
பில்லாத தயிர் சேர்க்கலாம். கொஞ்சம் திட
உணவு கொஞ்சம் நிரவ உணவு என்று மாற்றி
மாற்றிக் தருவது நல்லது. சாதம் என்பது
நான்கு ல்பூன் அளவு போதுமானது.





ஏழாம் மாதம் வாக்கில் சொட்டு நெய் சேர்க்கலாம். ஏழு மாதத்துக்குள் குழந்தைக்கு எல்லா உணவுகளின் கவையையும் பழக்கி விட வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் வளர்ந்த பிறகு சாப்பிடவே அடம்பிடிக்கும் மனநிலை குழந்தைகவிடம் உண்டாகி விடும்.

எந்த உணவாக இருந்தாலும் அரை ஸ்பூன் அளவில்தான் தொடங்கிப் படிப்படியாகக் கூட்ட வேண்டும்.

குழந்தையின் எடை

குழந்தையின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சியைக் காட்டுவது அதன் எடைதான். பிறந்து நாற்பது நாட்களில் 2.8 கிலோ இருந்தால் நான்கு மாதம் வரை நினைமும் இருபது கிராம் அளவில் எடை கூடும். இதற்கு டாக்டர்கள் கணக்கு வைத்திருக்கிறார்கள்.

குழந்தைக்கு இரண்டு மாதம் வரை இரண்டு மூன்று முறையும் அப்பறம் ஓர் ஆண்டு முடியும் வரை மாதம் ஒருமுறையும் கண்டிப்பாய் டாக்டரைச் சந்தித்து ஆலோசனை பெற வேண்டும். இந்தக் காலத்தில் குழந்தையின் வளர்ச்சியைக் கவனித்து உரிய தடுப்பு ஊசிகள் போடவும் இந்தச் சந்திப்பு உதவும்.

எக் காரணம் கொண்டும் தடுப்பூசிகள் போடுவதை ஒத்தி வைக்கவோ தவிர்க்கவோ கூடாது.

கழிப்பறை ஒழுங்கைக்

கற்றுக் கொடுங்கள்

பிளாஸ்டிக் பொருள்களால் ஆன 'லெல்ஃப் ரீடெய்னிங் நாப்பிங்' போன்ற வற்றைச் சிலர் பயன்படுத்துகிறார்கள். குழந்தைக்கு இதை அணிவித்து விட்டு இரண்டு மணி மூன்று மணி என்று கவவிக்காமல் போய் விடுவார்கள். இந்தக் காலத்தில் குழந்தையின் அகத்தம் அப்படியே அந்த

நாப்பிளில் படிந்து ஆரோக்கியக் கேட்டை உண்டுபண்ணுகிறது. இம்முறை அறவே தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

பல தாய்மார்கள் குழந்தைக்குக் கழிப்பறைப் பயிற்சியே தருவதில்லை. நின்று கொண்டே மலம் கழித்து வேதனைப்படுவது, கண்ட கண்ட இடங்களில் சிறுநீர் கழிக்க அனுமதிப்பது எல்லாம் 'முனை'யி லேயே மாற்றக்கூடியவைதாம். குழந்தையை அவ்வப்போது பாத்திரமுக்கு அழைத்துப் போய்ச் சிறுநீர் கழிக்கச் செய்யப் பழக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு முறையும் தண்ணீரால் கத்தம் செய்து ஈரம் இல்லாமல் துடைத்து விட வேண்டும்.

புட்டிப் பால் தரும் போது பயன்படுத்தப்படும் ரப்பர் நிப்பிள்தான் பல நேரங்களில் நோய்த் தொற்று ஏற்பட முத்தல் குற்றவாளியாக அமைந்து விடுகிறது.



உட்கார்ந்த நிலையில் மலம் கழிக்கும் பயிற்சியை ஆறேழு மாதங்களிலேயே கற்பித்து விடலாம். சில தாய்மார்கள் தம் கால்களில் குழந்தையை உட்கார்ந்தி வைத்துப் பழக்குவார்கள். இவ்வாறு உட்கார்ந்த நிலையில் குழந்தை பழகி விட்டால் பிண்ணால் மலச்சிக்கல், அது தொடர்பான உபாதைகள் ஏற்படாமல் தடுத்து விடலாம்.

குவியல் முறைகள்

பிறந்த குழந்தை நன்கு அழுத பிறகு நல்ல 'பிங்க்' நிறம் வந்ததும் நீராட்ட வேண்டும். 'பனிக்குட' அகத்தங்கள் போவதற்காக நிரவ பாரஃபின் உபயோகித்து நீராட்டுவார்கள்.

எப்போதுமே இளஞ்சூடான நீரிட்தான் குழந்தைகளைக் குவிக்கப் பண்ண வேண்டும்.



டும். நல்ல 'கொதி' நீரில் குவிப்பாட்டினால் குழந்தை சிவப்பு நிறமாக இருக்கும் என்று ஒரு தவறான நம்பிக்கை சில தாய்மார்களிடம் உண்டு. நிறம் என்பது இயற்கையாய் அமைவது. அதை இப்படி நீராட்டுவதால் மாற்ற முடியாது.

நீராட்டும் போது பயத்த மாவு போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதில் தவறில்லை. முதலில் பாதத்தை நனைத்து அப்புறம் முழங்கால், இடுப்பு, மார்பு என்று மேல்நோக்கியே வந்து கடைசியில்தான் தலையில் தண்ணீர் விட வேண்டும். எடுத்த எடுப்பில் தலைக்குத் தண்ணீர் விடுவது குழந்தைக்கு மூச்சுத் திணறலை உண்டாக்கும்.

கழுத்துக்குக் கீழே இனமும் சிந்திதளவு எண்ணெய் தேய்த்து நீராட்ட வேண்டும். வாரம் இரண்டு முறை குழந்தைக்குத் தலைக்கு நீர் விடலாம். சோப் அல்லது ஷாம்பூ பயன்படுத்தலாம். தலைக்கு எண்ணெய் தேவையில்லை. எண்ணெய்

தேய்ப்பதால் குழந்தைக்குச் சளி பிடிக்கும் தொந்தரவுகள் ஏற்படலாம். "உச்சி"யில் சிந்திதளவு எண்ணெய் வைக்கலாம். இதுவும் மிக அவசியம் என்பதில்லை. தலையில் எண்ணெய்ப் பசை இருப்பதால் FUNGUS தொற்றிக் கொண்டு, தலைமயிர் சொட்டை விழுதல், சடை போடுதல் போன்றவை ஏற்படுகின்றன.

கண் காது போன்ற உறுப்புக்களில் எண்ணெயிடுவது நல்லதல்ல. நோய்த் தொற்று (Infection) ஏற்பட இது காரணமாகி விடும். அதே போல் மூக்கில் எண்ணெய் இடுவதும் ஆபத்தானது. 'லிபிட் நிக்மோவியா' என்னும் நோய் உண்டாக இது வழிவகுக்கும்.

குழந்தையை நீராட்டும் போது எந்தக் கிருமிநாசினித் திரவத்தையும் சேர்க்கக் கூடாது. மூக்கில் துணியைத் திரித்து துழைத்துத் தும்மச் செய்வது, காழில் 'Buds' போன்றவற்றால் குடைந்து அழுக்கெடுப்பது போன்றவை குழந்தைக்கு ஊறு விளைவிக்கக் கூடியவை. சொல்லப் போனால் குழந்தைகளின் காழில் மெழுகு போன்ற அழுக்குப் பசை இருப்பது நல்லதுதான். உள்ளே தூசுகள் புகுந்து விடாமல் தடுக்கும் இயற்கையில் ஏற்பாடு இது.

சாம் பி ராணிப் புகை அறவே கூடாது. இது குழந்தைக்குச் சுவாசப் பாதையில்

நமைச்சலை (Irritation) உண்டுபண்ணி, நுரையீரல்களைப் பலவீனப்படுத்த வாய்ப்புண்டு.

கண்ணுக்கு மையிடுவது என்பது வேண்டத்தகாத பழைய பழக்கம். இதனால் கண் இமைகளின் உட்புறம் நமைச்சல் ஏற்படுகிறது. குழந்தைகளின் நகக் கண்களில் அழுக்கு சேர்ந்து விட வாய்ப்பு அதிகம். எனவே அவ்வப்போது 'படுஜாக்கிரதையாக' நகங்களை வெட்டிவிட வேண்டும். சிறிய கத்திரிக்கோல் அல்லது நகம் வெட்டியைக் கொண்டு பிஞ்சு விரலில் காயம்பட்டு விடாமல் மிகவும் கவனமாய் நகம் வெட்ட வேண்டும்.

குழந்தைக்கு நீராட்டியபின் பவுடர் போடும் போது பிறப்பு உறுப்புக்களில் அதிகமாகப் பவுடர் போடுகிறார்கள். இது மிகவும் தவறான பழக்கம். குறிப்பாகப் பெண் குழந்தைகளுக்கு இப்படி மிகை

யாகப் பவுடர் போடுவது நீர்த்தாரையின் பாகையை அடைத்து நோய்த் தொற்றுக்கும் வழிவகுக்கும்.

மொட்டையின் மகிமை

குழந்தைகளுக்கு மூன்றாம் மாதத்திலேயே மொட்டையடிக்கலாம். பொடுகு, பேன் போன்றவை அணுகாமல் பாதுகாக்க இது உதவும். சாதாரணமாய்ச் சிறு குழந்தைகள் தூங்காமல் அழுது ரகளை பண்ணுவதற்குத் தலைமயிரில் 'குடி'யேறும் இது போன்ற நுண்கிருமிகளே காரணமாகின்றன.

துணிகளின்தாய்மை

குழந்தைகளுக்குப் பயன்படுத்தும் 'நாப்கின்' துணியைக் கிருமி நாசினிகளில் நனைக்கக் கூடாது. சாதாரண சோப்புக்களே போதும். கிருமி நாசினிகள் குழந்தையின் பூப்போன்ற உடல்வாகுக்கு ஏற்றவையல்ல. நமைச்சலை ஏற்படுத்தி அமைதியழக்கப் பண்ணும்.

கதர் போன்ற மிருதுவான காற்றோட்டமான ஆடைகளே குழந்தைக்கு நல்லது. தைலாள் வகைகளும் மைக்காப் பொட்டுக்கள் அச்சிட்ட துணிவகைகளும் ஏற்றவையல்ல.

காற்றோட்டமான சூழலில், அதிகம் துணியில்லாமல் பராமரிப்பது நல்லது.

பொதுவாகவே 'BE CLEAN, NOT VERY CLEAN' என்பதை ஒரு வழிகாட்டு நெறியாக வைத்துக் குழந்தையைக் கவனிப்பது உகந்ததாகும்.

அன்பே உரமாகும்

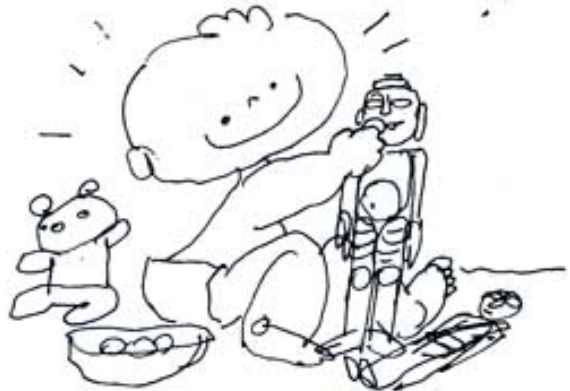
குழந்தையின் உடலியல் தொடர்பான பரி, தாகம், உறக்கம் போன்ற தேவைகளை நிறைவு செய்தால் மட்டும் போதுமானதல்ல. கூடவே அதன் உளவியல் தொடர்பான தேவைகளையும் அவசியம் கவனிக்கவேண்டும்.

எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படையாக அன்பைப் பொழிவது ஒன்றே குழந்தை வளர்ப்பிலும், அதன் விளைவான சமுதாய

உயர்விலும் ஆரோக்கியத்தை உருவாக்க முடியும்.

சிறு குழந்தைகள் பெற்ற தாயின் கவனிப்பிலேயே விடப்படவேண்டும். ஆயாக்கள் வைத்துக் குழந்தைகளைப் பராமரிப்பது அவர்களின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சியைக் கட்டாயம் பாதிக்கும்.

ஆனால் தாய் - குழந்தை நெருக்கம் கூட இப்போதெல்லாம் அரிதாகி விடும் ஆபத்து பெருகி வருகிறது. சில உளவியலாளிகள் கருத்துப்படி சிறு குழந்தை தனக்குப் பாலூட்டும் தாயின் மனநிலையைக் கூடப் புரிந்து கொள்ளுமாம். 'Bad nipple - Good nipple' என்று மன மாறுபாடுகளைப் புரிந்து கொள்கிற அறிவுக் கூர்மை ஆரம்பத்திலேயே குழந்தைகளுக்கு உண்டு என்பதறிார்கள். எனவே பாலூட்டும் போது கூடப் பாசத் தோடும், பரிவோடும், ஆக்கிர உணர்வு



சற்றும் வெளிப்படாமலும் கவனிக்க வேண்டியது தாயின் கடமை.

பொருளாதாரக் காரணங்களாலும், தாயின் மீது மாமியார், நாத்தனார் போன்ற நெருக்கமான உறவினர்கள் காட்டுகிற வெறுப்பு - விரோதங்களாலும் குழந்தையின் மன ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். நாகரிக வளர்ச்சி, படிப்பறிவு இவற்றால் இந்த 'மருமகள் விரோதம்' என்னும் கொடுமை வெகுவே குறைந்து விட்டது. இருப்பினும் 'ஆண் குழந்தை' என்னும் கவர்ச்சியும் 'பெண் குழந்தைதானே' என்ற பாரபட்சமும் நிறையவே இருக்கின்றன.... இதனால் மிக ஆழமான மனவியல் பாதிப்புகள் உண்டாகும். குழந்தையின் ஆளுமை வளர்ச்சி (personality development) மிகவும் அவதிகுறும்.

முதல் குழந்தை, அடுத்த குழந்தை என்று எண்ணிக்கை அதிகமாகும் போது,

தாவின் அன்பும் பரிவும் பகிர்ந்து அவிக்கப்படுகின்றன. இதனால் முதல் குழந்தை அடுத்த குழந்தையின் மீது பொறாமை கொள்ளும் நிலை உருவாகிறது. தாய் கண்டிப்பதை விட்டுக் கவிவை அதிகரிப்பதன் மூலமே இந்த இடைவெளியைக் குறைக்க முடியும். அதுபோலவே குழந்தை கறப்படி என்று முகம் கவிப்பதும் கூட ஆரோக்கியமற்ற நிலையை வளர்க்கும்.

குழந்தையின் வளர்ச்சி வேகத்துக்கு ௬0 கொடுத்துத் துணை நிற்பதில் பொம்மை கவின் பங்கு அதிகம். பழங் காலத்துத் 'நிருப்பதி மரப் பாச்சி' என்னும் மரப்பாவை களை உயிருள்ள குழந்தை யாகவே எண்ணி சோறாட்டித் தாலாட்டி, மகிழும் குழந்தை களைச் சற்றே கவனிப்பது கூட கவாரஸ்யமான அனுபவம் தான்.

சிவ் வக் குழந்தைகள் எல்லாவற்றையுமே பிறர் செய்யும் போது கூர்மையாகக் கவனித்து அவற்றைத் தாமும் 'இமிடேட்' செய்கின்றன. இப்படியே ஒவ்வொன்றையும் அவை கற்றுக் கொள்கின்றன.

அப்பாவோ, அண்ணனோ காப்பி சாப்பிடும் போது அவர்கள் தம்ளரில் ஊற்றி ஆற்றுவதைக் கவனிக்கும் குழந்தை, தானும் அப்படிச் செய்ய முயல்கிறது. இருபதில் ஒரு பங்கைக் கூடக் குழந்தை யால் அப்படி ஊற்ற முடியாமல் போகலாம். முழுவதை யும் கூடக் கொட்டிக் கவிழ்த்து விடலாம். அப்போது குழந்தையைக் கண்டிப்பதோ கடிந்து கொள்வதோ நல்ல வளர்ப்பு முறை அல்ல. மாறாக "வெரி குட்...! அப்படித்தான் ஆனா இன்னும் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையாக" என்று சொல்லி அதை அந்த முயற்சி



யில் ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். இப்படிப் பாராட்டு வதைத்தான் அந்தப் பிஞ்சு மனம் வரவேற்று மகிழ்கிறது. கண்டிப்பதும் மிரட்டுவதும் அந்த மலரை வாடப் பண்ணி விடும்.

தாயோ பாட்டியோ செய்வதைப் பார்த்துத் தானே ஒரு துணியை எடுத்துச் சிறுநீர் கழித்த இடத்தைத் துடைக்க முன்வரலாம். அவ்வது எதையாவது புத்தகத்தில், காகிதத்தில் கிறுக்கிக் கொண்டு வந்து காட்டும். அப்போது தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்ட வேண்டும்.

செடி வளரும் போது பக்கங்களில் வெட்டி விட்டு 'டீம்' செய்வது போல், குழந்தையின் ஒவ்வொரு இயக்கத்தையும் கவனித்து அவற்றை நல்ல முறையில் நிரூபி விட்டாலே போதுமானது.

கவரில் கிறுக்குகிறதே என்று கோபப்படாதீர்கள். அது கிறுக்கி மகிழ்வதற்காக ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை ஒதுக்கிக் கொடுத்து, அவ்வது ஒரு காகிதத்தை ஒட்டி வழி செய்து கொடுங்கள். இப்படிச் செய்து பழக்குவது வளரும் குழந்தை கவிடம் கட்டுப் பாட்டு ஒழுங்கை வளர்க்கும்.

'ஐந்தில் வளையாதது' என்று ஒரு பழமொழி சொல்வார்கள். நெருக்கம், சிறு வெற்றிகள், கயச்சார்பு என்று மூன்று நிலைகளில் குழந்தை கவின் கயகௌரவம் உருவம் பெறுகிறது. இந்த அடிப்படையில் ஆளுமை, அறிவு, உடல் நிறம் மூன்றும் ஒருசேர, ஐந்து வயதுக்குள் வளரும் வளர்ச்சி தான் குழந்தை பெரியவனாகி சமூகத்தை எந்நோக்கும் காலத்திலும், வாழ்நாள் முழுவதும் உறுதுணையாக நின்று உதவும்.

பகவானை நாம்புதற்கு சீல நற்காரணங்கள்

பகவான் கட்பீஸ். உங்களின் ஷூட்டிங் சர்டிங் மற்றும், பல்வகை துணிகளுக்கும் நாடுவீர் பகவானை! கண்கவர் வண்ணங்கள். பரவசமுட்டும் துணி வகைகள். அனைத்திற்கும் பகவான்.

ஏஜெண்ட்களோ, இடைத் தரகர்களோ, இல்லாமல் விமல், ரேமான்ட், குவாலியர் மற்றும் பெரிய மில்களில் இருந்து நேரடி. கொள்முதலால் உண்மையான விலை மலிவு. இவைபோக தள்ளுபடியும் கூட. ஆகையால் பகவான் உங்களின் நல்ல தேர்வு மட்டுமல்ல, சிக்கனமானதும் கூட.

உங்கள் வாழ்வின் வசந்த காலத்திற்கு எங்களின் நகைப் பிரிவில் சீரிய தங்க ஆபரணங்களின் அணிவரிசை. எங்களின் ஏதாவதொரு சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து ஒரு தங்க புதையலை உமதாக்குவீர்!.

துணிகளுக்கு



தள்ளுபடியும் உண்டு.

ஸ்ரீ பகவான்
கட பீஸ் ஜங்ஷன்

21, பாண்டி பஜார், தி.நகர், சென்னை-17.
போன்: 445777, 443642.

123, வாலாஜா ரோடு, சென்னை-2,
போன்: 846966.

எங்களின் ஜூவல்லரி ஷோரூம்:

ஸ்ரீ பகவான்
தங்க மாளிகை
பி.லிட.

63, பாண்டி பஜார், சென்னை - 17.
போன்: 445002, 445003.

ஞாயிறும் கடை உண்டு.

இந்த புகைப் படத்தில் எஸ் ஐஸி முகவரை சுட்டி காட்டுங்கள்



உங்களால் இயலாது என்று உறுதியாக கூறுகிறோம் ஏனெனில் அவர் குடும்பத்தில் ஒருவர்

ஆம், ஒரு எஸ்.ஐ.ஸி. முகவர் தன் வாடிக்கையாளரின் கற்றத்தில் ஓர் அங்கமாகி விடுகிறார். ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டங்கள் மூலம் வாடிக்கையாளரின் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் பாதுகாப்பு, சேமிப்பு மற்றும் வரிச் சலுகைகள் பற்றிய ஆய்வுதரிக் போசனைகளை அவர் வழங்குகிறார். குறிப்பாக எக் குடும்பத்தையும் பாதிக்கும் அடிப்படை தேவைகளை திட்டமிடுவதில் அவர் உதவுகிறார்.

இன்றே உங்கள் முகவரை கலந்திடுங்கள்.



ஸைப் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

அம்மா, அப்பா, அண்ணன், அக்கா, தாத்தா, பாட்டி, பக்கத்து வீட்டார், பள்ளி ஆசிரியை என்று நெருக்கமானவட்டாரத்தில் பழகுகிற குழந்தை மிகவும் நேசிக்கப்பட வேண்டும். 'தாத்தா' என்று வந்து காலைக் கட்டிக் கொள்ளும் போது உச்சிமுகர்ந்து அதை எடுத்து அவனைக்க வேண்டும். சில குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம், ஆசிரியை என்றாலே நடுங்கி வாய் மூடும். இது நெருக்கத்தை வளர்க்க உதவாது.

சிறு சிறு வேலைகள் தந்து - குழந்தைகளின் கயர்ச்சாப் புக்கு உரமிட வேண்டும்.

விசேஷ உதவி

கோரும் குழந்தைகள்

குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சியில் 80 சதவிகிதம் அது தாயின் வயிற்றில் வளரும் போதே நிறைவேறி விடுகிறது. தாயின் உடல் வளர்ச்சிக்கு ஊட்டச்சத்து போதுமாவ அளவு கிடைக்கா விட்டால், அது குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சியைப் பாதிக்கவே செய்யும்.

தட்டம்மை போன்ற நோய்கள் தாய்க்கு ஏற்பட்டால் குழந்தையின் அறிவு வளர்ச்சி பாதிக்கப்படலாம். அதே போல் பேறுகாலத்தில் கடைசி மூன்று மாதங்களில் பால் வினை நோய்த் தொடர்பு ஏற்படக் கூடுமானாலும் அது குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும்.

தமிழகத்தில் நூறு மவ நோய்க் குழந்தைகளை எடுத்துக் கொண்டால் இருபத்தைந்து குழந்தைகள் காச நோய், மூளைக் காய்ச்சல் இவற்றின் விளைவால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

குழந்தை பிறந்து அறு மாதங்களுக்குள் மவவளர்ச்சி



யின்மைபுட்பட எல்லாக் குறைபாடுகளையும் புரிந்து கொண்டு குணப்படுத்த முயற்சி எடுக்கலாம். Infant Stimulation Centre என்று அமைப்புக்கள் உள்ளன. குறைபாடுடைய குழந்தைகளை இந்த அமைப்புக்களின் மூலம் சீராக்கலாம்.

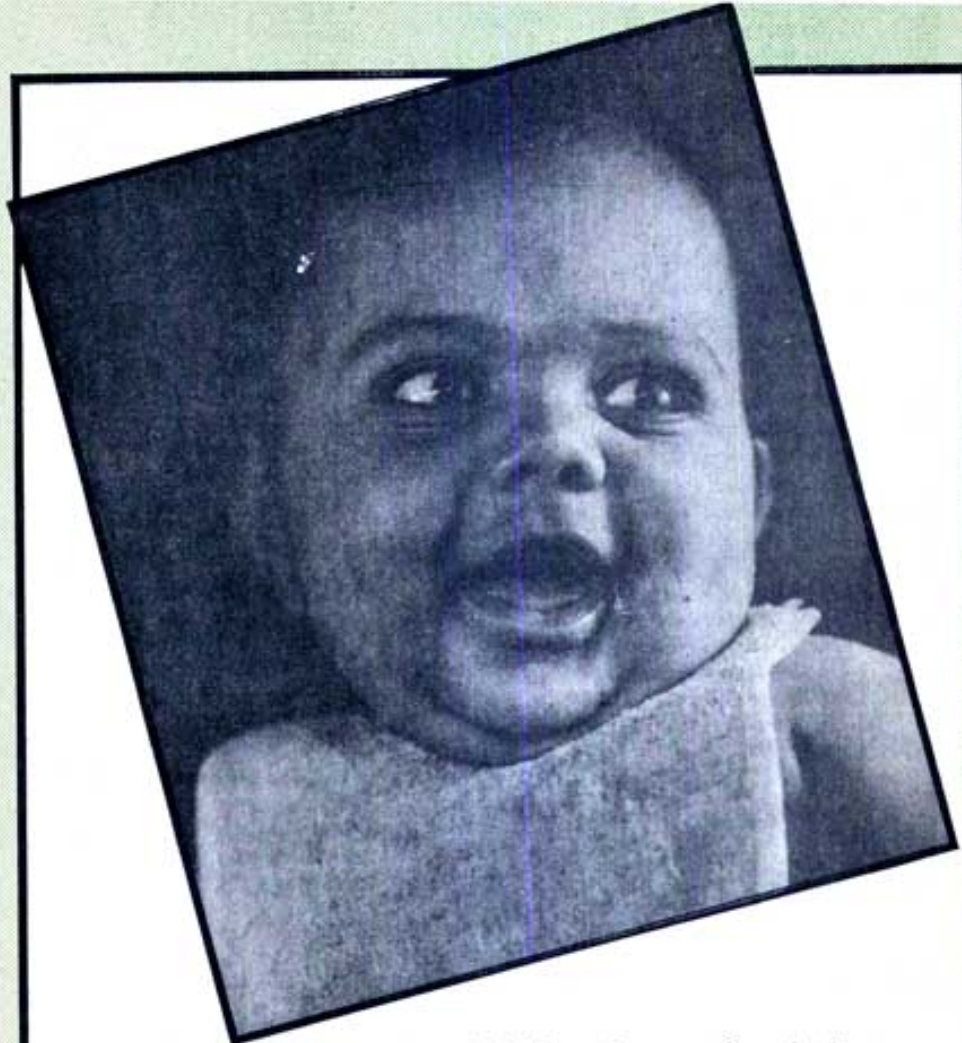
குழந்தைக்குக் குறைபாடு இருக்கிறது என்பதைக் கவனமாகக் கண்டறிவதும் அதை ஒப்புக் கொண்டு உடனே மருத்துவ உதவி பெறுவதும் அவசியம். சாதாரணமாக, ஒவ்வொரு வளர்ச்சிக் கட்டத்திலும் குழந்தை புதிதாகச் சில செயல்களைச் செய்யும். இவ்வாறு செய்யாத குழந்தைகளை அனுபவசாலிகள் கவனமாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளலாம்.

கருணையுடன்

புறக்கணியுங்கள்!

குழந்தையைக் கண்ணும் கருத்துமாகப் பார்த்துக் கொள்வது எவ்வளவு முக்கியமோ, அவ்வளவு முக்கியம் அதனை அவ்வப்போது தவிர்த்தல், தவிர்த்தல் விளையாட விடுவதும்... இதனை Benign neglect என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். (Benign - கருணையுடன் neglect புறக்கணித்தல்).

எப்போதுமே குழந்தை யுடன் இருந்து கொண்டு நமது கண்காணிப்புப் போர்வையால் அதைத் திறைத் திறைப் போர்த்துவதும் நமது ஆளுமையின் நிறுவியே அது வளர வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பதும் நியாயமல்ல. உங்கள் குழந்தையேயாவா லும் அது கதந்திர சிந்தனை யுள்ள இவ்வொரு மனிதப் பிறவியே என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுங்கள்.... அப்போது உணர்வீர்கள் - அதன் ஒவ்வொரு செயலும் அதன் மனத்தின் வெளிப்பாடு; அதன் சிவ்வச் சிவ்வ குறும்புகள் அதன் கற்பனையின் முத்திரை!



இந்த இலவச இணைப்புக்காகப் பேட்டி தந்து உதவியவர்கள் :

* டாக்டர்
விஸ்வநாத்

* டாக்டர் ஜெயந்தி
வியால

* பேராசிரியர்
ஜெயசந்திரன்
(முதல்வர் -
பாலவிநாயர்)



தொகுப்பு : பாலன் பூங்குழலி, சுப்பராலன்

சித்திரங்கள் : நடனம்

உளரில் பெரிய மனி
கைக் கடையில்நான் நான்
எப்போதும் மாநத் தேவைக்
காண சாமான்களை வாங்கு
வது வழக்கம்.

அன்றும் அப்படித்தான்
வில்லைக் கொடுத்து விட்டுக்
காத்திருந்தேன்.

தேற்று சம்பளப் பட்டு
வாடா நாளானதால் இன்று
கடையில் ஏகமாகக் கூட்டம்.

அப்போது... மூன்று இளை
ஞர்கள்... உள்ளூர் இலக்கிய
மன்றத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்...
கையில் அழைப்பிதழ்களும்,
ஒரு நோட்டுப் புத்தகமுமாக,
கல்லாவில் அமர்ந்திருந்த
கடை முதலாளியை தெருங்கி
னார்கள்.

இளைஞர்களில் ஒருவன்
முதலாளியிடம் ஓர் அழைப்
பிதழை எடுத்து இரு கை
களாலும் நீட்டினான்.

"வரும் கதந்திர நிவந்
தன்விக்கி நம்ம ஊர்வ முதல்
மார்க் வாங்கிவ பிளஸ் டு
மாணவ மாணவிகளுக்குப்



சுலைவர் ஒருகை

பரிக கொடுத்துப் பாராட்டு நடத்தறோம்
சார். அதோட... இயாதி பொன்னப்பருக்குப்
பொன்னாடை போர்த்திப் பாராட்டி கௌர
விக்கிறோம்" என்றான், அழைப்பிதழைக்
கொடுத்த இளைஞன்.

"ம்.. ம... செய்ய வேண்டியதுதான்"
என்ற முதலாளியின் குரலில் எந்தவித
உற்சாகமுமில்லை.

அவர் விழிகள் மேஜை மேல் கணக்குப்
பிள்ளை சரிபார்த்து வைத்த பில்லையும்,
ரூபாய் நோட்டையுமே பார்க்க, அவர் கை
ரூபாய் நோட்டை எடுத்துக் கல்லாவுக்குள்
போட்டு விட்டு, மீதித் தொகையை எண்ணி,
பில்லில் ஒரு டிக் செய்து கணக்குப் பிள்ளை
யிடம் நீட்டினான்.

"நம்ம தாலுக்கா லெவல்ல பள்வி
மாணவ மாணவிகளுக்கு ஒரு கட்டுரைப்
போட்டியும் பேச்சுப் போட்டியும் நடத்திப்
பரிக கொடுக்கிறோம் சார்" என்றான் இவ்
வொரு இளைஞன்.

"அதெல்லாம் சரிதான். ஒரே கூட்டமா
இருக்கு. இந்த நேரத்துல வந்திருக்கீங்க
களை," என்றார் முதலாளி.

அப்போது போன் மணி அடித்தது.
எடுத்துப் பேச ஆரம்பித்தார்.

அவர் எப்போது பேசி முடிப்பார்,
என்ற தவிப்போடு நின்றுகொண்டவர் விழா
ஏற்பாட்டு இளைஞர்கள்.

ஒருவழியாக நிசுவரை வைத்து விட்டு
நிமிர்ந்த முதலாளி, "சரி நோட்டைக்
கொடுங்க தம்பி. வந்துட்டீங்க. உங்களை
யெல்லாம் வெறங்கையோட அனுப்பக்
கூடாது. இப்பல்லாம் தொழில் நடத்தறதே
ரொம்பசிரமமா இருக்கு. அந்த டாக்ஸ் இந்த
டாக்ஸ் என்று முழி பிதுங்குது" என்றவரிடம்,
நன்கொடை நோட்டைத் திறந்து நீட்டினான்
அந்த இளைஞன்.

டாக்லைப் பற்றி அங்கலாய்க்கிற முத
லாளி, சரிபார்த்து மீதித் தொகை கொடுத்த
பில்கள் பெரும்பாலும் வெள்ளைத் தாள்கள்
தான் என்பதைக் கண்ணற்ற எனக்கு
மனசுக்குள் கறகறவென்றது.

ராஜகுரு

எனக்கே டம்மி பில்தான் போட்டார் கணக்குப் பிள்ளை.

ரொம்ப பெரிய தொகையை வாரி வழங்குவது போல பத்து ரூபாய் எழுதி ஒரு பழைய ரூபா நோட்டையும் எடுத்து அந்த இளைஞர்கலிடம் நீட்டினார்.

"நீங்கள்லாம் இப்படி குறைவா கொடுத்தா... சின்னக் கடைக்காரர்கள்லாம் எப்படி சார் தருவாங்க? கொஞ்சம் சேர்த்து எழுதுங்க சார்" - கோரசாகக் கெஞ்சினார்கள் இளைஞர்கள். பார்க்க எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

"ஒங்க மாநிலி ஒரு நாளைக்கு பல பேர் வராங்க தம்பி. புள்ளையார் சதுர்த்தி, சும்பாபிஷேகம், காவடி ஆட்டம், கர காட்டம், பொதுக்கூட்டம், மகாநாடுன்னு என்னென்னமோ பேர்ல ஒரு நோட்டைசை எடுத்திட்டு வந்திர்றாங்க. எவ்வாத்துக்கும் குடுக்க வேண்டியிருக்கு. ஏண்டா கடைசைத் திறக்கறோம்னு இருக்கு. இதெல்லாம் பரவாயில்லேங்கற மாநிலி கவர்மெண்டு சம்பளக்காரங்கள்லாம் தீபாவளி இனா முக்கு நோட்டைத் தூக்கிவிட்டு சும்பல் சும்பலா வராங்க. எத்தனையோ கஷ்டங்கள்" என்ற முதலாளி, அந்தக் குட்டிப் பிரசங்கத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டு,

"ஏய் கணேசா! அந்தக் காட்டுர் பில் ஒக்குப் போட்டாச்சா...?" என அதட்டலாகப் பொரிய ஆரம்பித்தார்.

இனி இவரிடம் சல்லிக்காக கூட பெயராது என்பதை உணர்ந்த இளைஞர்கள் கடையை விட்டு நகர்ந்தனர்.

அப்போது... கடையின் முன் ஒரு வெள்ளை அம்பாசிடர் வந்து நின்று, பளிர் உடையும் பாந்தமான துண்டும் அணிந்த நாண்கைந்து பேர் 'பைர்' 'பைர்' எனக் கார்க் கதவை அறைந்து சார்த்தி விட்டுக் கடைக்குள் வந்தனர்.

பிரமுகர்கள் கல்லாவை நெருங்குவதற்கு முன்பே, "வாங்க வாங்க. வாங்



பந்திரிகை ஆசிரியர் : உங்க கதை யிவே அஸ்திவாரம் ஸ்டிராங்கா இல்ஸ்யே?

எழுந்தனர் : காண்ட்ராக்டர் பந்திரிகை கதையாச்சே அப்படித்தான் இருக்கும்!
- கு. அருணாசலாம்.

கண்ணே!" என்று கைகூப்பிய முதலாளி, "ஏய்! நாற்காலி கொண்டா" என்றார், உட்பக்கம் திரும்பி.

"என்ன சாப்டநீங்க? கூட்டிடுங்கா? காப்பியா?"

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும் ஒண்ணும் வேணாம். எங்களுக்கு நேரமில்ல" என்று மாவட்டத்தின் முக்கிய புள்ளி அவசரப்பட்டார். "நாங்க சொல்ல வந்தது என்னன்னா... இவ்விக்குத்தான் மெசேஜ் வந்திச்சி. தலைவர் நம்ம மாவட்டத்துக்கு வராங்க. ரெண்டு நாள்நாள் அவகாசம் இருக்கு. எங்களுக்குக் கையும் ஓடலை. காலும் ஓடலை. மனமஎன்னு காரியம் பார்க்க வேண்டியிருக்கு. துனி சரியா இல்வன்னாலும் போச்சு."

"சக்க. அடடா! ம். சொல்லுங்க."

"நாம ஒரு பெரிய வரவேற்பும், பிரம்மாண்டமான... மாநாடு போல ஒரு கூட்டத்தை நடத்திக் காட்டணம். அதோட ஒரு பெருந்தொகையைக் கச்சி நிதியா கொடுக்கறோம்."

"ம். ம். அது சரி. செய்யணம். செய்யணம்."

அவர் கடை நம்பர் ஒவ் கல்கண்டை விட இனிப்பாக இருந்தது முதலாளியின் ஆமோதிப்பு!

"உங்க கணக்குக்கு ஒரு பத்தாயிரம் வெச்சோம். மாவட்டம்தான் அஞ்சாயிரம் போதுவ்வாங்க. சரின்னு அண்ணன் சொல்லியே வச்சக்குவோம்னேவ்."

மாங்கோ ஜூஸ் வந்தது. அருந்தி, துண்டால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டனர் பிரமுகர்கள்.

முதலாளி விடுவிடுவென ஐம்பது நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களை எண்ணி எடுத்து மாவட்டத்திடம் இரு கைகளாலும் கொடுத்தார்.

"ரொம்ப நன்றி. இன்னும் ஒரு முக்கியமான விஷயம். ஒங்க கடைக்கு முன்னால ஒரு வரவேற்பு வளைவு போட்டுடுங்க. சரியல் செட்டெல்லாம் போட்டு தான் களைப்பணம். என்ன? ஒவ்வொரு தெரு முனையிலும் ஒண்ணு போட்டாகணம். பின்னால ஒங்க நல்லதக்குத்தான் இதைச் சொல்றேவ்."

"அடடே! போட்டுட்டா போச்சு. நீங்க சொல்லும் போது இது கூட செய்யாம இருப்பேணாண்ணே!"

விடைபெற்ற அவர்களின் அம்பாசிடர் கிளம்பிச் செல்லும் வரை நின்றுகூத்தார் முதலாளி.

அவர் கடையில் விற்கும் சரக்குகளுக்குப் பலவித தரம் இருப்பதைப் போலவே, நன்கொடை அளிப்பதிலும் பல்வேறு தர நிர்ணயத்தை அவர் கையாள்வதை எண்ணி எனக்கு வியப்பும் மனச்சோர்வும் எழுந்தன.



நான் சிப்படிக்காணி கடுங்கிணீ. உண்ண
உணவல்லாமல், உடையல்லாமல், அணைகயாய்
கடுங்கிபாகு அடுக்கு அண்ணை கிப்பாநீநயது
உறவும் கிரஃபிசுகாணி. கன்று நான் சநீகிராடிமங்க
கடுக்கிணீ "உங்கல்" உறவயால்....!

- சிறுஷ்ணஸ் உயகூ 5

உங்கள் உதவி என்று கருஷ்ணஸ் குறிப்பிடக்
காரணம் "உதவும் கரங்கள்" பராமரித்து
வரும் 400 ஆதரவற்றவர்களுக்கும் அரசு
உதவியோ, நிரந்தர நிதி உதவியோ இல்லை.
உங்கள் உதவி தான், இவர்களின் எதிர்
காலத்தை நிர்ணயிக்கும்.

இவர்களுக்கு உங்கள் உதவியால்...

- பழைய துணிகள், புத்தகங்கள், மீதமான உணவு,
மருத்துகள் ஆகியவை அளித்து உதவலாம்.
- செக்/டி.டி./எம்.டி.டி/ஸம் பணம் அனுப்பலாம்.



எஸ். வித்யாசுத்

உதவும் கரங்கள்

460, என்.என்.பி.க. நகர், சென்னை-600 106.
Ph: 426141, 4830321.

சிவகாமியன்

சுபகம்

முன்கதைச் சுருக்கம் :

சி. பி. ஏழாம் தூற்றானடி, தென் னாட்டுத் தொண்டை மண்டலத்தில், காஞ்சி மாதகரைத் தலைதகராசுக் கொண்டு அரசாண்டவர் பல்லவ மன்னர்கள். அவர்களுள் மிகப் பிரசித்தமானவர் மகேந்திர பல்லவர். கலை ஆர்வலர், மாவீரர், ராஜதந்திரி - இவ் இயல்புகள் இவர் மகன் மாமல்ல தரசிம்மவரமரிடமும் இருந்தன.

ஆயுள் நிற்பியின் மகனான தடவக் கலை ராணி விவகாமியை தரசிம்மவரமர் காதலித்தார். அவரும் அவர்பால் காதல் கொண்டிருந்தார். நாட்டின் தலை கருதி காதலுக்குத் தடைவிதிக்க முயன்றார் மகேந்திர பல்லவர். அம் முயற்சியில் தோற்றார்.

வடக்கே வாதாரியைத் தலைதகராசுக் கொண்டு ஆண்டு வந்த சளுக்க மன்னன் புலிகேசி, பல்லவ நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தார். காஞ்சியை முற்றுகையிட்டும் பவனியலை. அந் நகரைக் கைப்பற்ற முடியாமல் சமாதான உடல் படிக்கை செய்து கொண்டார்.

ஆனால் வாதாரிக்குத் திரும்புகையில் பல்லவ ராஜ்யத்தில் அனேகம் சேதங்களை விளை வித்து, பல்லவரிடம் பிரணயகனைக் கைப்பற்றிச் செய்தார். விவகாமியும் அவளும் அபரிசீலிப் பட்டார்.

புலிகேசியின் அண்ணா தீவகேசி. இவர் நாகத்தி என்னும் பெயர் ஒன்று புத்த பிக்ஷுவாக மாறி பல்லவ நாட்டில் ஒற்றாடிய போது விவகாமி யின் பேரில் காதல் கொண்டார்.

எனவே புலிகேசியைக் கைப்பற்றிச் செல்லப் பட்ட விவகாமியைச் சளுக்க நாட்டில் பாதுகாப் பாக வைத்திருக்க ஏற்பாடு செய்தார். ஆனால் அவர் ஊரில் இவ்வாத சமயம் விவகாமியை

தாற்சந்திக்கவில் தடவமட வைத்து அவமானப் படுத்தினான் புலிகேசி.

விவகாமி, தன் காதலர் மாமல்லர் படையெடுக்க வந்து வாதாரியைத் தீக்கிரையாக்கித் தன்னை மீட்டுச் செல்லும் வரை அங்கிருந்து புறப்படுவதில்லை எனச் சபதம் செய்தார்.

விவகாமியின் சபதம் பற்றி பல்லவ ஒற்றர்கள் மூலம் அறிந்தார் மாமல்ல தரசிம்மர். தந்தையின் அந்நிமகாலக் கட்டளைக்குப் பணிந்து பாண்டிய இளவரசியை மணத்திருந்தார். ஒன்பது வருஷங்கள் ஆயத்தம் செய்த சளுக்க சாம்ராஜ்யத்தில் மீது படையெடுத்தார். அச் சமயம் வாதாரிக்கு வடக்கே அறுத்தாவுக்குச் சென்றிருந்தார் புலிகேசி. படையெடுப்பு பற்றி அறிந்து விவரத்து திரும்பினான். வாதாரிக்கு அவன் வந்துசேருமுன்னரே சோனிபுதி பரஞ்சோதியின் தலைமையில் பல்லவ சேனை அவனுடன் மோதி பெரும் வெற்றி அடைந்தது. தாக்கு தலைச் சற்றும் எதிர்பாராத புலிகேசி இறந்து போனான். எனினும் இது யாருக்கும் தெரியாதபடி ரகசியமாக அவன் உடலுக்கு எரிபட்டினார் தாகத்தி.

இனி வாதாரி கோட்டையைத் தாக்கி அழிக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி என்ற நிலையில் மாமல்ல மந்திரியவாசன சபை கூட்டினார். அப்போது இலங்கை மன்னரும் மாமல்லரின் தம்பையுமான மாவலர்மனைத் தவிர மற்றவர்கள் கோட்டையைத் தாக்கி அழிக்கக் கூடாது என்றனர். காரணம் கோட்டைக் காவல் தலைவரின் மிகுந்து சமாதான ஒலை வந்திருந்ததுதான். ஆனால் விவகாமியின் சபதத்தை நிறைவேற்றுவதில் குறிசாமிருந்த மாமல்லருக்கு இந்த அபிப்பிராயம் பிடிக்க வில்லை.

அப்போது சோனிபுதி பரஞ்சோதி, விவகாமி அம்மையர் தமக்கு எழுதிய ஒலையைச் சக்கரவர்த்தியிடம் கொடுக்க, அதைப் படித்த மாமல்லரின் கோபம் எம்மை மீறினது.

முப்பத்துநான்காம் அத்தியாயம் சிவகாமியின் ஓலை

சே

ஷாநிபநி பரஞ்
சோதிக்குச் சிவ
காமி அனுப்பி
யிருந்த ஓலையில்
பின்வருமாறு
எழுதியிருந்தது :

“விர பல்லவ
சையத்தின்

சேஷாநிபநியும் என் அன்புக்குரிய சகோ
தரகுமான பரஞ்சோதியாருக்கு ஆயவர்
மகன் சிவகாமி எழுதிக் கொண்டது :

“இந்த அபலையை, அநாதையை
ஒன்பது வருஷ காலம் தாங்களும் பல்லவ
குமாரரும் மறந்து விடாமல் நினைவு
வைத்துக் கொண்டிருந்து என் சபதத்தை
நிறைவேற்றி வைப்பதற்காகப் படையெடுத்து
வந்திருப்பதை அறிந்து கொண்டேன்.
கோட்டைக்கு வடதிசையில் நடந்த
பேரு யுத்தத்தைப் பற்றியும் இங்கே செய்தி
வந்திருக்கிறது. அந்த யுத்தத்தில் வாதாபிச்
சக்கரவர்த்தி மாண்டிருக்க வேண்டும் என்று
இங்குள்ளவர்கள் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்.

“இந்த வாதாபிக் கோட்டையின்
காவலரான தளபதி பீமசேவர் என்னை
வந்து பார்த்து ஓலை எழுதும்படி கேட்டுக்
கொண்டார். அதன்படி என் மனப்பூர்வ
மான சம்மதத்துடன் இதை எழுதுகிறேன்.

“தாங்களும் பல்லவ குமாரரும் எந்த
நோக்கத்துடன் படையெடுத்து வந்தீர்களோ
அந்த நோக்கம் நிறைவேறி விட்டது. சளுக்க
சைவியமும் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் நாச
மடைந்தார்கள். இத்துடன் யுத்தத்தை
நிறுத்தி வாதாபிக் கோட்டையின் சரணாக
தியை ஒப்புக் கொள்ளும்படி ரொம்பவும்
வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்.

“நான் அன்று செய்த சபதத்தைப்
பல்லவகுமாரர் அதன்படியே நிறைவேற்ற
வேண்டும் என்னும் விருப்பம் இப்போது
எனக்கு இல்லை. அதை அப்படியே நிறை
வேற்றுவதென்றால், இந்தப் பெரிய நகரத்
தின் குற்றமற்ற ஜனங்கள் வீடு வாசல்களை
இழந்து சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களுக்கு
உள்ளாகும்படி நேரிடும். அவர்களை அந்த
கைய கொடுமைகளுக்கு உள்ளாக்க நான்
பிரியப்படவில்லை. அவ்விதம் செய்தால்
யாருக்கு என்ன பிரயோசனம்?

“ஏற்கெனவே நடந்த யுத்தத்தில் இரு
தரப்பிலும் ரொம்பவும் உயிர்ச்சேதம் நேர்ந்
திருப்பதாகத் தெரிகிறது. என் காரணமாக

ஏற்பட்ட இந்த விபரீதப் படுகொலையை
நினைத்து ரொம்பவும் வருத்தப்படுகிறேன்.

“அருமைச் சகோதரரே கடந்த ஒன்பது
வருஷ காலம் இந்த நகரத்தில் தன்வந்தவி
யாகநான்வசித்த போது ஓயாமல் என் மனம்
சிந்தனை செய்து கொண்டிருந்தது. பல்லவ
குமாரரும் தாங்களும் முன்னொரு தடவை
வந்து என்னை அழைத்த சமயம் நான்
உங்களுடன் இளம்பி வராதது எவ்வளவு
பெரும் பிசகு என்பதை உணர்ந்து கொண்
டேன். என் சபதத்தை நிறைவேற்றிய பிறகு
தான் இந்த நகரை விட்டுப் புறப்படுவேன்
என்று பிடிவாதம் பிடித்தது எவ்வளவு அறி
வீனம் என்பதை உணர்ந்து வருந்தினேன்.
ஆறு அறிவு படைத்த மனிதர்கள் யுத்தம்
என்ற பெயரால் ஒருவரையொருவர்
கொன்று கொள்வது எவ்வளவு பைத்தியக்
காரச் செயல்?

“கடவுளால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஜீவன்
களை மனிதர்கள் கொல்வது தெய்வ சம்மத
மாகுமா? ஒரு சிறு அற்பமான உயிரைக் கூட
நம்மால் சிருஷ்டிக்க முடியாமலிருக்கும்
போது ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைக்
கொல்வது எவ்வளவு பாபமான காரியம்?
இதையெல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கப்
பார்க்க என்னால் இந்தப் பயங்கரமான
பெரிய யுத்தம் வந்து விட்டதே என்று ரொம்
பவும் துக்கப்படுகிறேன்.

“உலகத்தில் மனிதர்கள் குற்றம் செய்
தால் அதற்குத் தண்டனையளிக்கவோ
அல்லது மன்னித்து அருளவோ எல்லாம்
அறிந்த இறைவன் இருக்கிறான். ‘அவன்
அவ்றி இவ்வலகில் ஓர் அணுவும் அசை
யாது’ என்று பெரியோர் சொல்லுகின்றனர்.
அப்படியிருக்க மனிதர்கள் தங்களையொத்த
மற்ற மனிதர்களின் குற்றங்களுக்குத் தண்
டனை விதிக்க ஏன் முற்பட வேண்டும்?

“சகோதரரே! போனது போகட்டும்.
இனிமேலாவது இந்த வெள்ளம் பெருகு
வது திடுக்கிடும்.

“என்னுடைய மூடப் பிடிவாதத்தி
னால் உங்களுக்கெல்லாம் நான் கொடுத்த
கஷ்டங்களுக்காக என்னை மன்னித்து
விடுங்கள். பல்லவ குமாரரிடம் நான்

அமரர் கஸ்க்

ரொம்பவும் கேட்டுக் கொண்டதாகச் சொல்லி யுத்தத்தை நிறுத்தச் செய்யுங்கள்.

“கோட்டை முற்றுகை ஆரம்பமானதி லிருந்து என்விடம் இந் நகரவாசிகள் ரொம்பவும் மரியாதை காட்டி வருகிறார்கள். பல்லவ குமாரர்கோட்டைச் சரணாகதியை ஒப்புக் கொண்டால், என்னைப் பல்லவர்களே ஏற்றிச் சகல மரியாதைகளுடனும் வெளியே அனுப்பி வைக்கச் சித்தமாய் இருக்கிறார்கள். இதையெல்லாம் பல்லவ குமாரரிடம் தெரியப்படுத்துங்கள்.

“உங்கள் எல்லோரையும் பார்க்க வேண்டும் என்று என் உள்ளம் துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

“இன்று சூரியன் மலைவாயில் இறங்குவதற்கு முன்னால் தங்ககளையும் பல்லவ குமாரரையும் தரிசிக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

“என் அருமைத் தந்தையின் பாத கமலங்களில் என்னுடைய நமஸ்காரங்களைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.”

IDM மல்லருடைய குணப் பண்பையும் மணப்போக்கையும் நன்கு அறிந்துள்ள நாம், சிவகாமி தேவியின் மேற்படி ஒலை அவருக்கு ஏன் அத்தனை கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் உண்டாக்கியது என்பதை ஒருவாறு ஊகிக்கலாம்.

ஒலையைக் கிழிக்கப் போனவரிடம் சோனாதிபதி, “அது என் ஒலை” என்று சொன்னதும், மாமல்லரின் ஆத்திரம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. “அப்படியா? இதோ உமது ஒலையை எடுத்துக் கொள்ளும், சோனாதிபதி நிவ்யமாக எடுத்துக் கொள்ளும். இந்தத் தர்மோபதேச மகா மந்திர ஒலையை நீரே வைத்துக் கொண்டு பூஜை செய்யும்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே மாமல்லர் ஒலையை வீசி விட்டெறிந்தார்.

சோனாதிபதி அதைப் பயபத்தியுடனே பொறுக்கி எடுத்துக் கொண்டு கூறினார் : “ஆம். பல்லவேந்திரா! இது எனக்கு மகா மந்திரோபதேச ஒலையாகும். திருநாவுக்கரசர் பெருமானிடம் சிவநீட்டைச் பெறுவதற்காகக் காஞ்சி நகரத்துக்கு வந்தேன். அந்தப் பாக்கியம் அன்று கிடைக்கவில்லை. ஆனால், சிவகாமி தேவியிடம் உபதேசம் பெறும் பாக்கியம் இப்போது கிடைத்தது. நான் ஆசாரியராக வரித்த ஆயுஷ் சிற்பியாருடைய குமாரியல்லவா சிவகாமி தேவி!”

மாமல்லருடைய கோபம் இப்போது வரம்புகளையெல்லாம் கடந்து விட்டது. சிவகாமி விஷயமாக நாளா பேருக்கு முன்னால் இதுவரை பேசி அறியாதவர், இப்போது, அத்தனை பேருக்கும் முன்னால் வெட்ட வெளிச்சமாகப் பின்வரும் ஆங்காரவார்த்தைகளைக் காட்டினார் :

“சோனாதிபதி! என் வாழ்நாளில் இரண்டு தவறுகளை நான் செய்திருக்கிறேன். சிற்பியின் மகளைச் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க முயன்றேன். அந்த முயற்சியில் தோல்வியுற்றேன். தமிழ் ஒதவும் சிற்பவேலை கற்கவும் வந்த உம்மைப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் சோனாதிபதியாக்கினேன்! அதுவும் நான் செய்த பெருந்தவறு ஆயிற்று. சிற்பியின் மகள் சிம்மாசனத்துக்குத் தகுதியற்றவர் என்பதை நிரூபித்து விட்டார். நாடி பார்க்கும் வைத்தியரின் மகன் நாடுபிடிக்கும் சேனைத் தலைவனாக யோக்கியதை அடைய முடியாது என்பதை நீர் நிரூபித்து விட்டீர்...”

சோனாதிபதி பரஞ்சோதிக்குக் கண்ணில் நீர் ததும்பிற்று. அவமானமும் ஆத்திரமும் தொண்டையை அடைக்க, தழுதழுத்த சூரலில், “பல்லவேந்திரா...” என்று ஏதோ சொல்வதற்கு ஆரம்பித்தார்.

“சோனாதிபதி! நிறுத்தும்!” என்று மாமல்லர் கர்ஜனை செய்ததும், சோனாதிபதி வாயடைத்துப் போய் நின்றார். இதுவரை மாமல்லர் அவரிடம் இம்மாநிரி பேசியதே இல்லை. மரியாதைக் குறைவாகவோ மனம் புண்படும்படியோ அவரைப் பார்த்து ஒருவார்த்தையும் கூறியதே இல்லை. மாமல்லரின் இந்தப் புதிய சூதராவதாரம் பரஞ்சோதிக்குப் பிடிபடவே இல்லை.

IDM மல்லர் மேலும் சொல்லம்புகளைப் பொழிந்தார் : “என்னை யார் என்று எண்ணிக் கொண்டீர்? இந்தச் சிற்பி மகன் தான் என்னை யார் என்பதாக எண்ணிக் கொண்டீர்? என்ன கதரியத்தினால் இந்த மாநிரி ஒலை எழுத அவர் துணிந்தார்? நீங்கள் இரண்டு பேரும் பல்லவ குலத்தின் பெருமையைக் குலைத்துப் பாழாக்க இப்படி எத்தனை காலமாகச் சதி செய்தீர்கள்? இந்த மூடப் பெண் புத்தியில்லாமல் பிடிவாதம் பிடிக்கும் போது இவளுடைய பிடிவாதத்துக்காக நாம் யுத்தத்துக்கு ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும். இவர் பார்த்து யுத்தம் வேண்டாம் என்றால் உடனே இவளுடைய கட்டளைையைச் சிரமேற்கொண்டு யுத்தத்தை நிறுத்தி விட வேண்டுமா? பல்லவ சாம்ராஜ்யமே இவளுக்காகத்தான் இருக்கிறது என்று எண்ணிக் கொண்டானா? பல்லவ நாட்டுப் பிரஜைகளும் பல்லவ சக்கரவர்த்தியும் இவளுக்குத் தொண்டு செய்வும் அடிமைகள் என்று எண்ணிக் கொண்டானா? இந்த யுத்தம் இவளுக்காகவே ஏற்பட்டது என்று நினைத்துக் கொண்டால்லவா இப்படி ஒலை எழுதத் துணிந்தார்? ஒன்பது வருஷம் பிரயத்தனம் செய்து இந்த மகத்தான சைவியத்துடன் நான் படை யெடுத்து வந்தது இந்தச் சலன புத்தியுள்ள



சிற்சி மகலின் மூட சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக அல்ல; இதை நீர் நன்றாய்த் தெரிந்து கொள்ளும். பல்லவ குலத்தின் பங்கமுற்ற கௌரவத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகவே நான் வந்தேன். மகேந்திர சக்கர வர்த்தி மரணத் தறுவாயில் எனக்கு இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்றும் பொருட்டுப் படையெடுத்து வந்தேன். பதினெட்டு வயதில் மகாமல்லன் என்று பட்டம் பெற்ற நரசிம்ம பல்லவனைப் பார்த்து நாவிலம் சிரிக்காதிருக்கும் பொருட்டு வந்தேன். அற்ப புத்தியுள்ள சிற்சி மகலின் சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக வரவில்லை. இவ்விடம் தர்மோபதேசம் பெற்று மோட்சம் அடைவதற்காகவும் நான் வரவில்லை. மேலே யுத்தத்தை நடத்துவதற்கு உமக்கு

இஷ்டமில்லையென்று தெரிவிப்படியால் உமக்கு இந்த கடினமே சேனாதிபதி உத்தியோகத்திலிருந்து விடுதலை தருகிறேன்!"

இவ்வளவு நேரமும் சேனாதிபதியையே பார்த்துப் பேசிய மாமல்லர் சட்டென்று இலங்கை இளவரசரைத் திரும்பிப் பார்த்து, "மானவன்மரே! நம்முடைய சேனாதிபதி இப்படி நல்ல சமயத்தில் என்னைக் கைவிட்டு விடுவார் என்று அறிந்து தான் உம்மையும் உடன் அழைத்து வந்தேன். நல்லவேளையாக என் விருப்பத்தின்படி நடக்க நீர் ஒருவராவது இருக்கிறீரே! கோட்டையைத் தாக்குவதற்கு உடனே ஏற்பாடு

செய்யும். இன்றிரவே தாக்குதல் ஆரம்பமாகி விட வேண்டும்!" என்றார்.

கோடை இடி குழறி இடித்தாற் போன்ற குரலில் மாமல்வர் இவ்விதம் கர்ஜனை செய்து ஒய்ந்ததும் சிறிது நேரம் அங்கு நிசப்தம் குடி கொண்டிருந்தது. அவை வரும் திகைத்துப் போய் நின்றுார்கள். மாமல்வரையும் பரஞ்சோதியையும் இரண்டு உடலும் ஒருயிருமாவ நண்பர்கள் என்று அவர்கள் அதுகாரும் எண்ணியிருந்தார்கள். பரஞ்சோதியைப் பார்த்து மாமல்வர் இவ்வளவு கடுமையான மொழிகளைக் கூறியது அவர்களைப் பெருங்கலக்கத்துக்கு உள்ளாக்கியது.

மாமல்வரோ, 'இது என்ன? பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய்க் குரங்காக முடிந்ததே! சேனாதிபதியை என்றென்றைக்கும் நமது விரோதியாக்கிக் கொண்டோமே?' என்று எண்ணி வேதனையடைந்து கம்மா நின்றுார்.

"மாமல்வரே ஏன் நிற்கிறீர்?" என்று மாமல்வர் அதட்டவும், மாமல்வர் பரஞ்சோதியைப் பார்த்தார். மற்றவர்களைப் போலவே அத்தனை நேரமும் திகைத்து நின்ற பரஞ்சோதி அப்போது ஓர் அடி முன்னால் வந்து தழுதழுத்த குரலில், பல்லவேந்திரா பன்னிரண்டு வருஷம் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்காக நான் செய்திருக்கும் சேவையை முன்னிட்டு ஒரு வரம் அருள் வேண்டும்!" என்றார்.

மாமல்வர் மறுமொழி ஒன்றும் சொல்லாமலிருக்கவே பரஞ்சோதி மேலும் கூறினார்: "பிரபு! நாங்களும் நானும் இதோ தெரியும் இந்த வாதாபி நகரத்துக்குள்ளே

நாற்சந்தியில் நிற்கும் புலிகேசியின் ஜய ஸ்தம்பத்துக்கருகில் நின்று ஒரு சபதம் எடுத்துக் கொண்டோம். கூடிய சீக்கிரம் படையெடுத்து வந்து அந்தப் பொய் ஜய ஸ்தம்பத்தைப் பெயர்த்துத் தள்ளி விட்டு அதற்குப் பதிலாகப் பல்லவ விஜயத்தின் சூரபக ஸ்தம்பத்தை அதே இடத்தில் நிலைநாட்டவும், சிவகாமி தேவியை விடுதலை செய்து கொண்டு போகவும் பிரதிக்கை செய்தோம். அதை நிறைவேற்றும் பொருட்டுச் சென்ற ஒப்பது வருஷ காலமாக இரவும் பகலும் நாம் உழைத்து வந்தோம், அந்தப் பிரதிக்கை நிறைவேறும் வரையில் இந்தச் சேனாதிபதி பதவியை அடியிவன் விட்டுப் தற்கு அனுமதி கொடுங்கள்!" என்றார்.

மாமல்வரின் முகத்தில் கோபாவேசம் தனித்து ஓரளவு மகிழ்ச்சியும் மலர்ச்சியும் காணப்பட்டன. "இதற்கு இவ்வளவு கற்றி வளைத்து வரம் கேட்பானேன்? சேனாதிபதி நான் விரும்புவதும் அதுவேதான். உடனே தாக்குதலை ஆரம்பியுங்கள்!" என்றார்.

"தயவு செய்து மன்னிக்க வேண்டும். இன்னும் ஒரு சிறு கோரிக்கை, பிரபு! கோட்டையைத் தாக்க ஆரம்பித்து விட்டால் ஒரு பகல் ஓர் இரவுக்குள் துரிதமாக முடித்து வெற்றி பெற வேண்டும். அதற்குத் தக்க ஆயத்தம் செய்வதற்கு மூன்று நாள் அவகாசம் கொடுங்கள்!" என்று சேனாதிபதி விநயத்துடன் கேட்டார்.

மாமல்வரின் மெளனம் அவர் வேண்டா வெறுப்பாகச் சேனாதிபதியின் கோரிக்கைக்கு இணங்கியதற்கு அறிகுறியாய் இருந்தது.

முப்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம் வாதாபி கணபதி

ம விதர்களுக்குள்ளே இருவகை கபாவம் உள்ளவர்கள் உண்டு. ஒருவகையார் கொடூரமான காரியங்களையும் காட்சிகளையும் பார்க்கப் பார்க்க அவற்றைக் குறித்து அலட்சியமாக எண்ணத் தொடங்குகிறார்கள். அப்புறம் அத்தகைய கொடூரமான காரியங்களைச் செய்வது அவர்களுக்குச் சகஜமாகி விடுகிறது. ஆரம்பத்தில் பரிதாபம் அளிக்கும் சம்பவங்கள் நாளடைவில் அவர்களுடைய மனத்தில் எத்தகைய உணர்ச்சியையும் உண்டாக்குவதில்லை.

இவ்வொரு வகை கபாவமுள்ளவர்களும் இந்த உலகில் இருக்கிறார்கள்.

கொடூரமான காட்சிகளைப் பார்க்கப் பார்க்க அவர்களுடைய உள்ளம் உணர்ச்சியின்றித் தடித்துப் போவதற்குப் பதிலாக ஆத்திரம் அதிகமாகிறது. பரிதாப சம்பவங்களைப் பார்க்கப் பார்க்க அவர்களுடைய மனவேதனை மிகுதியாகிறது. அநீதிகளையும், அக்கிரமங்களையும் காணக் காண அவற்றை உலகிலிருந்து ஒழிக்க வேண்டுமென்ற பிடிவாதம் அதிகமாக வளர்கிறது. பித்திய கபாவமுள்ள மாந்தர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி. இரத்தத்தைப் பார்க்கப் பார்க்க இரத்த வெறி அதிகமாகும் ராட்சஸ வர்க்கத்தை அவர் சேர்ந்தவரல்ல. வாதாபிப் பெரும் போரில் போர்க்களத்திலிருந்து ஒடிய இரத்த



LDனோ, வாச், காயம் என்ஹிபடி மனலால் பகவத் ஸ்மரணம், வாக்கினால் மந்திரம், காயத்தால் காரியம் மூன்றையும் சேர்த்துத்தான் ஆசாரங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மந்திரம் அல்லது பகவத் நாமம் இல்லாமல் காரியத்தைப் பண்ணுவதில் பிரயோஜனம் இல்லை. மனுஷ்யன் செய்ஹி காரியத்தில் அநேகம் எல்லா ஜீவஜந்துக்களுத்தான் செய்கின்றன. ஒரு கிருமியிலிருந்து ஆரம்பித்து எந்த ஜீவ ராசியும் சாப் பிடத்தான் செய்ஹிது. அப்படியே மனுஷ்யனும் செய்தால் மனுஷ்ய ஜன்மா எடுத்து என்வ பிரயோஜனம்? அதனால் தான் இவன் பிரயோஜனம் செய்து, கோவிந்த நாமாவைச் சொன்னபடி சாப் பிட வேண்டுமென்று சால்திரத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. மீன் கூடத்தான் லுதாவும் ஜலத்திலேயே மூழ்கியிருக்கிறது. அதனால் அது ஸ்தானம் பண்ணி மடியாயிருக்கிறதுகாமி விடுமா? மந்திர வந்தாகக் குவித்தால்தான் அது ஸ்தானமாகும். அல்லது கோவிந்தா, கோவிந்தா என்றோ, இட்ட தெய்வத்தின் நாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டோ ஸ்தானம் செய்ய வேண்டும். இப்படி எல்லாமே காரியமாக மட்டுமில்லாமல் மனலும் வாக்கும் ஈச்வரவிடம் செலுத்தப்பட்டுச் செய்யப்படுவதுதான் ஆசாரம்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி, ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.

வெள்ளத்தையும் மலை மலை யாகக் குவித்து கிடத்த மனித உடல்களையும் பார்த்து, படுகாயமடைந்து உயிர்போகும் தறுவாயில் அலறிக் கொண்டிருந்தவர்களின் ஓலத்தையும் கேட்ட பிறகு, பரஞ்சோதியின் உள்ளத்தில், 'இந்தப் பயங்கரமெல்லாம் என்வத்திற்கு? மனிதருக்கு மனிதர் கொடுமை இழைப்பதும் கொன்று கொண்டு சாவதும் எதற்காக' என்ற கேள்விகள் எழுந்திருந்தன.

அத்தகைய மனநிலைமையில் சிவகாமி தேவியின் ஓலை வரவே, அதில் எழுதியிருந்த ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உண்மையென்று அவருக்குப் பட்டது. மேலும் அவ்விதக் கொடுஞ் செயல்களில் தம்மைப் புகவொட்டாமல் தடுத்தாட்கொள்வதற்காக இறைவனே சிவகாமி தேவியின் மூலம் அத்தகைய உபதேசத்தைச் செய்தருளியதாக அவர் எண்ணினார். இல்லாவிடில், மாமல் வருக்கு நேராக எழுதாமல் ஆயனார் மகன் தமக்கு அந்த ஓலையை எழுத வேண்டிய காரணம் என்வ?

சிவகாமி தேவியே தமது சபத்ததை நிறைவேற்ற வேண்டிய அவசியமில்லை என்று சொல்லி விட்டபடியால், மாமல் வரும் அதற்கு உடனே இணங்கி விடுவார் என்று பரஞ்சோதி கருதினார். புலிகேசி பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் பல்லவ நாட்டில் செய்த கொடுமைகளுக்காக இப்போது வாதாபி நகரின் ஜனங்கள் மீது பழி தீர்த்துக் கொள்வதில் யாருக்கு லாபம்? மேலும், இது இந்துடன் போரும் என்பது என்வ நிச்சயம்! பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் புலிகேசி பல்லவ நாட்டில் செய்த அக்கிரமங்களுக்கு இப்போது வாதாபி மக்கள் மீது நாம் பழிவாங்குகிறோம். அதே மாதிரி இன்னும் சில வருஷம் கழித்துச் சனக்க வம்சத்தார் மறுபடி பல்லவ நாட்டின் மீது பழிவாங்கப் பிரயத்தனப்படலாம் அவ்வவா? நாட்டை ஆளும் மன்னர்கள் தங்களுடைய சொந்தக் கௌரவத்தையும் குல கௌரவத்தையும் நிலைநாட்டிக் கொள்வதற்காக ஒருவரை ஒருவரார் பழிவாங்க முற்படுவதனால், இருதரப்பிலும் குற்ற மற்ற ஜனங்கள் அவ்வவா சொல்ல முடியாத எத்தனையோ அவதிகளுக்கு உள்ளாகிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் சேனாதிபதி பரஞ்சோதியின் உள்ளம் சிந்தனை செய்து கொண்டிருந்தது. இடையிடையே மாமல்லர் விடுத்த கூரிய சொல்லம்புகளின் நிலைவு அவருக்கு வேதனையளித்துக் கொண்டிருந்தது. மாமல்லருக்கும் தனக்கும் உள்ளமும் உயிரும் ஒன்றே என்பதாக எண்ணி மவப்பால் குடித்துக் கொண்டிருந்ததெல்லாம்

பொய்யாக அல்லவா போய் விட்டது? தம் முடைய யோசனையை அவ்வளவு அடையாமாகப் புறக்கணித்ததோடு, மற்றவர்களுக்கு முன்னால், தம்மை அவ்வளவு அடையாமாப்படுத்திப் பேசி விட்டாரே! அரசருலத்தினரின் கபாவமே இப்படித்தான் போலும்! அதிலும் அந்த இலங்கை நாட்டான் வந்ததிலிருந்து மாமல்லருடைய கபாவமே மாறிப் போய் விட்டது! எல்லாம் அவனாவல் வந்த விளைதான்.

மாமல்லரிடம் மூன்று நாள் அவகாசம் கொடுக்கும்படி சேனாதிபதி பரஞ்சோதி கோரிய போது, கோட்டைத் தாக்குதலுக்குத் தக்க ஆயத்தம் செய்வதற்காகவே அவ்விதம் கொடுவதாகக் கூறினார். இந்தக் காரணம் என்னவோ உண்மைதான். ஆயத்தமில்லாமல் ஆரம்பித்துப் பத்து நாளில் செய்யக் கூடிய காரியத்தைத் தடுத்து ஆயத்தங்களுடன் ஆரம்பித்து ஒரே நாளில் செய்து விடலாம் என்னும் உண்மையைச் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி தமது அனுபவத்தில் கண்டறிந்திருந்தார். எனவே, அந்த முறையைத் தம் யுத்தத்திற்கானவின் முதன்மையான தந்திரமாக அதுஷ்டித்து வந்தார்.

ஆனால், சேனாதிபதி மூன்று நாள் அவகாசம் வேண்டும் என்று கேட்டதற்கு மேற்கூறிய காரணத்தைத் தவிர இன்னும் ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்தது.

அது, இன்னமும் வாதாபிக்க கோட்டைக்குள்ளே இருந்த சிவகாமி தேவியைக் கோட்டைத் தாக்குதல் ஆரம்பிப்பதற்குள்ளே பத்திரமாக வெளியில் கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டும் என்பதுதான். பல்லவ சைலியம் கோட்டையை வெளியிலிருந்து தாக்க ஆரம்பிக்கும் போது கோட்டைக்குள்ளே ஆயனரின் குமாரிக்கு ஏதேனும் ஆபத்து விளையாது என்பது என்ன நிச்சயம்?

இதைப் பற்றி ஏற்கெனவே மாமல்லரும் பரஞ்சோதியும் கலந்து யோசனை

செய்து கோட்டைக்குள்ளே ஒரு சிலரை முன்னதாக அனுப்புவதற்குச் கரங்க வழி ஏதாவது இருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்கச் சற்றுக்கவனமும் குண்டோதரணமும் ஏவியிருந்தார்கள். இவர்களுடைய முயற்சி என்ன ஆகிறது என்று பார்ப்பதற்காகவும் சேனாதிபதி மூன்று நாள் அவகாசம் கேட்டார்.

அந்த மூன்று நாளும் முடியும் சமயம் இப்போது வந்து விட்டது. மூன்றாம் நாள் சூரியன் அஸ்தமிக்கும் நேரம். அன்றிரவு மாமல்லர் தமது முடிவைச் சொல்லி விட்டான், உடனே தாக்குதலை ஆரம்பிக்க வேண்டியதாயிருக்கும். ஆனால், சற்றுக்கவனம் குண்டோதரணம் இன்னும் வந்த பாடிக்கலை. இந்தத் தர்ம சங்கடத்துக்கு என்ன செய்வது? மாமல்லர் ஒருவேளை தம் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டு சண்டையில்லாமலே கோட்டையின் சரணாகதியை ஒப்புக் கொள்ளுவதாயிருந்தால் நல்லதாய்ப் போயிற்று. இல்லாவிடில், சிவகாமி தேவிக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேராமல் பாதுகாப்பது எப்படி?

இவ்விதமெல்லாம் பலவாறாகச் சிந்தனை செய்து கொண்டே பல்லவ சேனாதிபதி வாதாபிக்க கோட்டையின் மதில் ஓரமாகக் குறிரை மீது வந்து கொண்டிருந்தார். கோட்டைக்கு உட்புறத்தில் ஏதோ சலசலப்பு ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. இந்தனை நாளும் கோட்டைக்குள்ளே எல்லையற்ற மெனனம் சதா குடி கொண்டிருந்திருக்க அதற்கு மாறாக இப்போது ஏதோ நானாவிதச் சப்தங்கள் எழுந்து கொண்டிருந்தன. இதனால் பரஞ்சோதியின் உள்ளக் கொந்தளிப்பு அதிகமாயிற்று. கோட்டையின் பிரதான முன்வாசலை அடைந்ததும் பரஞ்சோதி குறிரையை நிறுத்தினார். கோட்டையைத் தாக்குவதாயிருந்தால் அந்த

உலகத்தின் முதல் பெண் டாக்டர்

தத்துவ மேதை "பெர்ட்ரன்டு ரல்லலின்" தாய் அக்காலத்தில் பெண்கள் சம உரிமைக்காக அரும்பாடுபட்டார். தமது பிரசவம் ஒரு பெண் டாக்டராலேயே கவனிக்கப்பட வேண்டும் என்று விரும்பி, "காரட் ஆண்டர்லன்" என்ற பெண் டாக்டரைப் பிரசவத்திற்கு அமர்த்திக் கொண்டார். இவர்தான் உலகின் முதல் பெண் டாக்டர். பெண்களுக்குச் சம உரிமை வழங்கப்படாத காலமாகையால் டாக்டருக்குப் படித்துத் தேறியிருந்தும் "காரட் ஆண்டர்லன்"னை அரசாங்கம் "டாக்டர்" என்று அங்கீகரிக்காமல், "அங்கீகாரம் பெற்ற தாதி" என்றே பட்டம் கொடுத்திருந்தது.

- தவமலை பி. ஜெயப்பிரகாஷ்



The master tilting wetgrinder

SHARAVANA

**ONE YEAR
GUARANTEE**



Mfrs:

SHARAVANA ENGINEERING INDUSTRIES

DR. AMBEDKAR ROAD, VELANDIPALAYAM P.O

COIMBATORE - 641 025 PHONE : 45118, 45117

Branch : **Dadar, Bombay** Ph : 4111490, 4114778

V.G.P. Sion, Bombay Ph : 4091092, 4073804

Tamilnadu Stores, Karol Bagh, New Delhi Ph : 5722320

Aarifi Shop, Main Road Vizag Ph : 54361, 54524

Gupta Distributors, Pithapur Road Cuttack Ph : 20749

M S Pande & Sons Variety Square Nagpur Ph : 524097

பிரதான வாசலின் பிரம்மாண்டமான கதவுகளை முதல் முதலில் உடைத்தெறிந்தாக வேண்டும். அப்போதுதான் ஏககாலத்தில் அநேக வீரர்கள் உள்ளே புகுவது சாத்தியமாகும். சொற்ப நேரத்தில் நகரைக் கைப்பற்ற முடியும். இதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் முன்னமே செய்யப்பட்டிருந்தன வெனினும் கடைசி முறையாக யானைப்படை வீரர்களுக்குக் கட்டளையிடுவதற்கு முன்னால் ஒரு தடவை அந்த வாசலை நன்றாய்க் கவனிக்கச் சேனாதிபதி விரும்பினார். எனவே, குதிரை மேலிருந்து இறங்கி வாசலை நெருங்கி வந்தார். அப்போது அந்த வாதாபிக் கோட்டை முன் வாசலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த அருமையான வேலைப்பாடமைந்த சிற்பங்கள் அவர் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அந்தச் சிற்பங்களிலே கணபதியின் விக்கிரகம் ஒன்றும் இருந்தது. பரஞ்சோதி அதன் அருகில் சென்று கைகூப்பி நின்றுார். மனத்திற்குள் பின்வருமாறு பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார் : 'விக்னங்களையெல்லாம் நிவர்த்தி செய்யும் விநாயகப் பெருமானே! நாங்கள் வந்த காரியம் நன்கு நிறைவேற அருள்புரிய வேண்டும்! என் குரு தேவரின் குமாரி சிவகாமி தேவிக்கு எவ்விதத் தீங்கும் நேரிடாமல் அவரைப் பத்திரமாய் அவருடைய தந்தை ஆயனரிடம் ஒப்பு

விப்பதற்குத் துணைசெய்ய வேண்டும். என்னுடைய இந்தப் பிரார்த்தனையை நீ நிறைவேற்றி வைத்தால் பதிலுக்கு நானும் உனக்கு இந்தக் கோட்டைத் தாக்குதலில் எவ்விதத் தீங்கும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன். உன்னை என் பிறந்த ஊருக்குக் கொண்டு போய் ஆலயங் கட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்வித்துத் தினந்தோறும் பூஜையும் நடத்துவிக் கிறேன்.

இவ்வாறு பரஞ்சோதி பிரார்த்தனை நடத்தி முடிந்த அநே கணத்தில் அந்தக் கோட்டை வாசலுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் நின்ற பல்லவ வீரர்களிடையே மிக்கப் பரபரப்பு காணப்பட்டது. கோட்டை வாசலின் உச்சியைப் பார்த்தவண்ணம் அவர்கள் ஹாஹாகாரம் செய்தார்கள். அது சேனாதிபதியின் கவனத்தையும் கவரவே, அவர் அந்த வீரர்களை நோக்கினார். அவர்களில் ஒருவர், "சேனாதிபதி! வெள்ளைக் கொடி இறங்கி விட்டது!" என்று கூவினார்.

சேனாதிபதி தாமும் அவர்களிருந்த இடத்துக்கு விரைந்து சென்று கோட்டை வாசலின் உச்சியைப் பார்த்தார். மூன்று நாளாக அங்கே பறந்து கொண்டிருந்த சமாதான வெள்ளைக் கொடி காணப்படவில்லை!

(தொடரும்)

அன்று சம்பள நாள். மாதச் சம்பளம் வாங்கும் எல்லோர் வீட்டிலும் நடப்பதைப் போல அந்த மாதத்தின் செலவுக் கணக்குகளைப் பட்டியலிட ஆரம்பித்தோம் நானும், என் மனைவி பாணுவும்.

"பாணு, கைமாற்றுக் கடன் ரூபாய் நூற்றி ஐம்பதுவ்னு நோட்டுல எழுதிடு."

"ஆமாம், பின்னையார் கழி போட்டு ஆரம்பிக்கிற மாறிரி மாசா மாசம் கடைசி பத்து தேதியை ஒட்டறதுக்குக் கடன் வாங்கறதும், சம்பளம் வாங்கினதும் உடனே அதைக் கொடுத்துடறதும் வழக்கமாய் நடக்கறதுதானே, பசா!" என்று அலுத்துக் கொண்டவனை அனுதாபத்துடன் பார்த்தேன்.

மத்தியவர்க்கக் குடும்பத் தலைவியின் களை அவள் முகத்தில் தெரிந்தது. ஆட்டைத் தூக்கி மாட்டில் போடுவது போல ஒவ்வொரு மாதமும் ஏதாவது செய்து குடும்ப வண்டியை ஒட்டும் களைப்பு அவள் உடையலங்காரத்திலும், மெலிந்த தேகத்திலும் தெரிந்தன.

"என்ன பன்றது பாணு? இது உலகத்திலுள்ள எழுபத்தைந்து சதவிகித மக்களுக்கும் பொதுவான பிரச்சனை, ஹும்!" என்று பெருமூச்சு விட்டேன்.

"ஏங்க இப்படிப் பண்ணினால் என்ன?" என்று ஆர்வமாய்க் கேட்டவனைக் கேள்விக்குறியுடன் பார்த்தேன்.

"மாசா மாசம் நமக்குத் துண்டு விழற தொகை எவ்வளவு?"

"நூறு ரூபாயிலிருந்து இருநூறு ரூபாய் வரைக்கும். அது, அந்தந்த மாசச் சூழ்நிலையைப் பொறுத்தது."

"கரெக்ட். நாம ஒரு ரெண்டு மாசம் சிக்கனமாய் இருந்து அந்தப் பணத்தை மிச்சப்படுத்தினோம்னா அப்புறம் பட்டெட்டில் துண்டு விழாதே!" என்றவனை வியப்புடன் பார்த்தேன்.

வெட்டிடிம்



இவர்கள் சொல்வதும் சரிதான். முடியுமா? முடிஞ்சுதாங்க ஆகணும். உங்க ஆபீஸ் நண்பர்களிடம் ஒவ்வொரு மாசமும் நீங்க கடன் கேட்கறப்ப உங்க மனை எவ்வளவு கஷ்டப்படுமும். எதுக்கு அப்படி அவமானப்பட்டுணும்?" என்றவளை யோசனையுடன் பார்த்தேன்.

"சரி, மலிகை சாமான் வில்லை. எடு. எதை, எதைக் குறைக்கலாம்னு பார்ப்போம்."

"எல்லா சாமானிலுமே இருபத்தஞ்சு சதவிகிதம் வெட்டுதான். அரிசியை மட்டும் எப்பவும் வாங்கற அளவே வாங்கிடலாம்" என்றாள் பட்டென.

முன்பே இதைப் பற்றி மனைக்குள் அலசி இருப்பாள் போலும்.

"வேலைக்காரியைக் கூட நிறுத்திடலாம் பாணு. துணிகளையெல்லாம் நான் தோய்ச்சுட்டேன். நீ, வீட்டைக்கட்டி, மெழுகுறுது போன்ற காரியங்களைப் பண்ணிடு."

"சபாஷ். நல்ல ஐடியாங்க. அதுவு ஒரு

ஞக்கு வேறு வழியின்றித் தலையாட்டி வைத்தேன்.

மாத பட்டுஜட்டை உற்சாகமாய்ப் போட்டுப் பார்த்ததில் நுறு ரூபாய்க்கு மேல் பணம் சேமிக்க முடியும் போலிருந்தது.

"பரவாயில்லையே. நம்ம திட்டம் வெற்றி அடைஞ்சிடும் போலிருக்கே. கை கொடு" என்று சந்தோஷமாய் அவன் கையைப் பிடித்து இருந்து, கண்ணத்தில் முத்த மிட முயன்றேன்.

"ம், பசங்க இருக்காங்க" என்று விலகிக் கொண்டான்.

பால், கால் சிலிண்டர், மின்சாரம், மலிகை இந்நியதிகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தைத் தனித்தனி கவரில் போட்டு மேலே எழுதி பிரோவில் பணத்தை வைத்துப் பூட்டி விட்டு வந்தான்.

இருவர் முகத்திலுமே நிம்மதியும், மகிழ்ச்சியும் முகாமிட்டிருந்தன.

"பாணு, டி.வி.யைப் போடு" என்று

சிக்கலாய் - துரவ விக்கலாய்!

அம்பது ரூபாய் குறைவுமே. அதோட சோப்பை நாமே துணிகளுக்குப் பார்த்து உபயோகிச்சா அதுவேயும் மிச்சமாகும். வேலைக்காரியிடம் இதையெல்லாம் எதிர் பார்த்து முடியாதே" என்றவளை ஆமோதித்தேன்.

"ஆபீசுக்குக் கூட பஸ்கல போகாம சைக்கிளில் போனால் பஸ் டிக்கெட் செலவு குறைவுமே."

"உங்க ஆபீஸ் இங்கேயிருந்து நாலு கிலோ மீட்டர் தள்ளியிருக்கே. காலை, மாலை ரெண்டு வேளை மிதிக்கணும். உங்க ணுக்குக் கஷ்டமாச்சே."

"அதைப் பார்த்தால் முடியுமா? பஸ்கல திவசரி இரண்டரை ரூபாய் செலவு. மாசத்துக்கு அதுவேயும் கணிசமான அளவு மிஞ்சுமே. முடிஞ்சு அன்றைக்கு சைக்கிள். முடியாதப்ப பஸ் இருக்கவே இருக்கு. உடம்புக்கும் நல்லது. என் தொப்பை குறைவும்" என்று ஜோக்கடிக் முயன்றேன்.

"குளியல் சோப்புக்குப் பதிலாகக் கடலை மாவோ, இல்லை பயந்த மாவோ அரைச்சு வைச்சுத் தேய்ச்சுக்கிட்டோம்னா அந்தச் செலவும் குறைவுமே."

"என்ன பாணு, அதுவு என்ன பெரிசா மிஞ்சிடப் போகுது" என்றேன் சந்தன சோப்பின் மணத்தை விட மனசில்லாமல்.

"சிறு துவிதான் பெருவெள்ளமாய் மாறுது. அஞ்சு பைசா ஆனாலும் சிக்கல்தான்" என்று கண்டிப்பாய்ச் சொன்னவ

சொல்லி அவளைப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டி வேன்.

மந்தகாசமாய்ப் புன்னைக்கத்தபடி ஸ்விட்சைத் தட்டி விட்டு வந்து அமர்ந்தான். ஷோபானா ரவின் குரலில் செய்திகள் ஆரம்பித்தன.

கேட்டவுடன் இருவரும் அதிர்ந்து போனோம். இத்தனை நேரம் இருந்த மகிழ்ச்சி தொலைந்து போய் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டோம்.

கால் சிலிண்டர் விலை உயர்வு, பெட் ரோல், டீசல் விலை உயர்வு, அதைத் தவிர புது வரிகள்... என்று செய்திகள் காழில் விழ, கோபமாய் வந்தது.

பெட்ரோல், டீசல் விலை உயர்ந்தால் போக்குவரத்துச் செலவு அதிகரிக்கும், அதனால் எல்லாப் பொருட்களின் விலையும் கூடும். அனைத்து வகை பொருட்களும், வாரியலோ, ரயிலிலோதானே வந்தாக வேண்டும்...!

எத்தனை சிக்கலாய் பட்டுஜட் போட முயன்றாலும் இப்படி திடீர், திடீர் என அரசாங்கம் விலையை உயர்த்திப் புது வரிகளைப் போட்டு, மத்தியநர வர்க்கத்தின் வயிற்றில் அடிக்கிறதே! அப்பறம் எதற்கு பட்டுஜட் என்று தனியாக வருடம் ஒருமுறை இவர்கள் போட வேண்டும்!

கோபமும், இயலாமையும் பொங்கிட டி.வி.யை வெறித்தேன்.

செய்திகள் முடிந்து விட்டிருந்தன.

"வீட்டில் சிக்கலாய் - தேவை இக்கணம்" என்ற வரிகளை டி.வி.யில் பார்த்ததும் பற்றிக் கொண்டு வந்தது எனக்கு.

கிருஷ்ணா

விதிகளாக: ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தொகை குறைந்த பட்சம் ரூ. 3,000/-

டெபாசிட் காலவகை	1 வகுப்பு	2 வகுப்பு
வட்டி விகிதம்	14.8%	14.8%
வட்டி விகிதம்	15%	15%



சுந்தரம்
இண்டஸ்ட்ரிஸ்
லிமிடெட்

(புதிய பெற்ற அடிப்படை)
'டி.வி.எம். பிளாக்'
பெற்றுவெளி வீதி, மதுரை-625 001
211, பெற்றுவெளி வீதி,
மதுரை-625 001

வட்டி இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை அதாவது ஜூன் 31, மார்ச் 31, மே 31, ஜூன் 31, செப்டம்பர் 30, நவம்பர் 30 ஆகிய தேதிகளுக்கு பிறகு வரும் மாதத்தில் வழங்கப்படும்.

வட்டி ஓரன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை அதாவது மார்ச் 31, ஜூன் 30, செப்டம்பர் 30, டிசம்பர் 31 ஆகிய தேதிகளுக்குப் பிறகு வரும் மாதத்தில் வழங்கப்படும்.

டெபாசிட் மீதான வட்டி தொகை காசோலை/சுராய்ப் வங்கியின் மார்புப்பட்டி தேதி முதல் வைக்கப்படும். டெபாசிட் ரசீதின் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் கால முடிவு தேதியை வட்டித் தொகை திரும்பப்படும்.

டெபாசிட்டுகள் ஏற்படும், பூதப்பின்புலம் சம்பந்தமான வரத்துகளுக்கும், திருப்பணங்களுக்கும் அடக்கிய விலைமயப்பல் படிவங்களைக் கீழ்க்கண்ட, எழுது அனுப்பக்கூடியவிரிந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்:

211, பெற்றுவெளி வீதி, மதுரை-625 001

42, ஓயில் ரோடு, சென்னை-600 014

3, திரு.வி.க. ரோடு, சென்னை-600 006

1978-ம் வருடம் டிசம்பர் மீதான (டெபாசிட் ஏற்பு) திருத்த விதிகளாக திருத்தி அமைக்கப்பட்ட கட்டுப்பாட்டு (டெபாசிட் ஏற்பு) விதிகள் 1975 விதி 4(2)-ன் படி விபரங்கள் கீழ் கொடுக்கப்படுகின்றன.

- அ) கட்டுப்பாட்டின் பெயர் : கத்தரம் இண்டஸ்ட்ரிஸ் லிமிடெட்
- ஆ) திறக்கப்பட்ட தேதி : 19.05.1943
- இ) கட்டுப்பாட்டின் அமைச்சரத்து இயக்குநர் திருவனங்குளம் நடத்துத் தொழில், கிணை, ஓயில்-இருப்பினர் அமைச்சரின் விபரங்கள்:
 - கட்டுப்பாட்டு மதுரை, பூதப்பின்புலம் & விவாகரணங்களின் பண, காசி, கேம் (Net) பல்பாடி கிட்டல், கேம் (Net) மற்றும் குளிர்சாதன இயந்திரங்கள் கட்டுப்பாட்டு, மற்றும் மதுரை & பூதப்பின்புலங்களின் ஹவுஸிங் கட்டுப்பாட்டினர் (பங்கு ஹவுஸ்) கட்டுப்பாட்டு மற்றும் மதுரையில் ஆட்டோமொபைல் ரப்பர் சாமான்கள் தளர்த்துக் கொடுக்கிறது. டாக்டர் பூதப்பின்புலம் மற்றும் டாக்டர் விவியோஸ் செல்வந்தராக இத்தியா முழுமையும் 31 கிணைகள் உள்ளன.
 - இக் கட்டுப்பாட்டு இயக்குநர்கள் குழுவின் : பெற்றுவெளிவட்டி ஒரு சேர்வை & மாசேஜி கட்டிடம் மற்றும் இரண்டு ஜூனியர் மாசேஜி கட்டிடங்களால் திறக்கப்படுகிறது.
- ஈ) கட்டுப்பாட்டின் திரவாகப் பற்றி கருக்கலான விபரங்கள்

அ) கட்டிடங்களின் பெயர், குவார்டர் மற்றும் தொழில்:

பெயர்	குவார்டர்	தொழில்
திரு. ஆர். சந்திரன் சேர்வை & மாசேஜி கட்டிடம்	'டி.வி.எம். ஹவுஸ்', 20, செவ்வாய் சாலை சந்தி, சென்னை-600 018	பெரிசைல்கள்
திரு. கே. சிவசுப்ரமணியன்	'கங்குலி பிளாக்', கிணைப்படி ரோடு, கோக்கலம், மதுரை-625 016	பெரிசைல்கள்
திரு. எம். சரஸ்வதி	29, பிரித்தானிய அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி சாலை, ஆய்லாண்ட், சென்னை-600 018	பெரிசைல்கள்
திரு. கே. மனோகந்திரன்	39, முதல் பெயர் ரோடு, சாந்தி அமைச்சரவைவட்டி, சென்னை-600 028	பெரிசைல்கள்
திரு. எம். விஜயலக்ஷ்மி	33, போயல் காட்டல், சென்னை-600 086	பெரிசைல்கள்
திரு. ஜி.ஆர். ஆர். சரஸ்வதி ஜூனியர் மாசேஜி கட்டிடம்	'டி.வி.எம். ஹவுஸ்', 20, செவ்வாய் சாலை சந்தி, சென்னை-600 018	பெரிசைல்கள்
திரு. ஆர். ஹரேசாமி	'டி.வி.எம். பிளாக்', 7-பி, பெற்றுவெளி வீதி, மதுரை-625 001	பெரிசைல்கள்
திரு. ஆர். சரஸ்வதி ஜூனியர் மாசேஜி கட்டிடம்	'டி.வி.எம். பிளாக்', 7-பி, பெற்றுவெளி வீதி, மதுரை-625 001	பெரிசைல்கள்
திரு. கோபால் சீனிவாசன்	'கெல்ஹாஸ்ட் ஹவுஸ்', 3, அகடமி சாலை கேட் தெரு, சென்னை-600 028	பெரிசைல்கள்
மிஸ் கோபால் சரஸ்வதி	16, ஜூனியர் ரோடு, கோக்கலம், மதுரை-625 002	கட்டுப்பாட்டு கட்டிடம்

டெபாசிட்டுகள்
எற்று
மற்றும்
புதுப்பித்தல்

ஆதிக் செலவுக்கு ரூ. 1,000-க் கட்டுகலாகவும் இத்தகச் செலவுகள்

3 வருடங்கள்	வடிகுத்தொகை கொடுக்கப்படும் காலம்
14.8%	இரு மாதங்களுக்கொரு முறை
15%	ஒரே மாதங்களுக்கொரு முறை

அ & ஏ) காலம் மற்றும் இலட்சக்கணக்கில்

முயல் கட்டுதல்

வரிக் ஒதுக்கீட்டிற்கு முன் இலட்சம் / (ரூபாய்)	வரிக் ஒதுக்கீடு பின் இலட்சம் / (ரூபாய்)	அறிவிக்கப்பட்ட இலட்சக்கணக்கில்	
		முயல் சாதாரண பங்குதான்	சமீபத்தில்
1.03.1990 (176.01)	(176.01)	—	—
1.03.1991 30.42	30.42	25.20	10
1.03.1992 156.07	130.49	63.00	22

ய) வட்டியின் தனிமுகை செலவுக்கிட இரண்டு பாலங்கள் வீட்டுவாசியடி கட்டுவதின் திட்ட தீர்மானம்முடிவு பற்றிய கருக்கல் (முயல் கட்டுதல்)

புறப்புகை	31.3.92		31.3.91		ஆகியவை	31.3.92		31.3.91	
	அளவு ரூ.	அளவு ரூ.	அளவு ரூ.	அளவு ரூ.		அளவு ரூ.	அளவு ரூ.	அளவு ரூ.	அளவு ரூ.
கட்டு ஒதுக்கீடு	252.00	252.00	—	—	தீர்மானம் ஆகியவை	642.71	692.31	—	—
சேலுக்காக உபயோகம்	690.39	627.82	—	—	முடிவுகள்	169.25	169.25	—	—
ஒடுபெற்ற உட்கலை	764.29	591.06	—	—	தட்பு ஆகியவை	1,669.97	1,678.94	—	—
ஒடுபெற்ற உட்கலை	176.26	207.47	—	—	உட்கலை அடக்கம்	465.72	474.09	—	—
தட்பு செலவுக்காக ஒதுக்கீட்டிற்கு	1,069.81	822.76	—	—	தரணியில் செலவுகள் மட்ட ஆய் செலவுகள் புதுபணி செலவுகள்	—	—	4.70	5.52
மொத்தம்	2,952.75	2,901.11	—	—	மொத்தம்	2,952.75	2,901.11	—	—

க) வட்டியின் (சந்திராந்த) செலவுக்காக பற்றிய கருக்கல்: (முயல் கட்டுதல்)

மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட உத்தரவுகள்	31.3.92	31.3.91
மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட செலவுகள் ஆய் சீரடி	86.32	131.79
வசூலாக ஆகியவை கட்டிய செலவுக்கிட உத்தரவுகள்	18.00	0.48
மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்	—	1.20
மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்	11.70	10.53
மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்	20.88	62.26
மொத்தம்	—	50.89

புறப்புகை உட்கலை சந்திராந்த ஆய் செலவுக்கிட கட்டியவை:

1. காலம் வரி 36.20 28.00
2. மெய்யில் வரி 135.53 121.40
3. மொத்த வரி 4.61 —
4. மொத்த வரி/செலவு வரி 101.73 99.87

ய) மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்: ரூ. 4,50,000 தீர்மானம் காலம் கட்டு செலவு செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்:

- 1) செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல், மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் 25% செலவு கட்டியிருக்கிறது 224.57 லட்சம்
- 2) செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல், மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் 10% செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் 92.83 லட்சம்
- 3) செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல், மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் 142.04 லட்சம்

ய) தீர்மானம் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்: ரூ. 4,50,000 தீர்மானம் காலம் கட்டு செலவு செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்:

- 1) 1978-ல் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் (மெய்யில் கட்டிய) தீர்மானம் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் 1975-ல் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் (மெய்யில் கட்டிய) மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்
- 2) இது மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் தீர்மானம் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்
- 3) மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல் செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்

மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்: ரூ. 4,50,000 தீர்மானம் காலம் கட்டு செலவு செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்:

மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்: ரூ. 4,50,000 தீர்மானம் காலம் கட்டு செலவு செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்:

மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்: ரூ. 4,50,000 தீர்மானம் காலம் கட்டு செலவு செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்:



காலம் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்



மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்



புறப்புகை உட்கலை சந்திராந்த ஆய் செலவுக்கிட கட்டியவை



மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்



மெய்யில் கட்டிய செலவுக்கிட பற்றிய கருக்கல்



* தேயர் மகன்

“தீபாவளிக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்புதான் தீபாவளி ரிலீஸ் படங்கள் பற்றிய ஃபைனல் பொசிஷன் தெரியும்” என்கிறார்கள். ‘கோலிவுட்’ (கோடம்பாக்கத்துக்குச் செல்லப் பெயர்!) நண்பர்கள்.

* குற்றப் பத்திரிகை



* திருமதி பழனிச்சாமி



தீபாவளி ரிலீஸ் திரைப்படங்கள்



எனவே தீபாவளி ரிலீஸ் என்று நம்பப் படும் சினிமாக்களைப் பற்றிய விஷயங்களைத் தொகுத்துத் தருகிறோம் :

இன்னொரு அண்ணாமலை!

மிகவும் பரபரப்பாக வியாபார ரீதியில் திரையுலகில் பேசப்படும் படம் பாண்டியன். ரஜினி-குஷ்பு ஜோடி. இது இன்னொரு

● ஈழ்வாக அனுபவம் கெட்



அண்ணாமலை - அதாவது படு மாலா என்கிறார்கள். ரஜினிகாந்த் - எஸ். பி. முத்துராமன் காம்பினேஷன் என்றாலே, மாலாவுக்குக் குறைவிருக்காது. போதாக்குறைக்கு இது எஸ்.பி. முத்துராமனின் சொந்தப்படம். கேட்க வேண்டுமா?

வன்முறையை எதிர்த்துப் போராடும் இளைஞனின் கதையாம். இந்த ஏராள லட்ச ரூபாய்ப் பட்ஜெட்டப்படம் மூன்றே மாதங்களில் எடுத்து முடிக்கப்பட்டது என்பது அசாதாரண விஷயம். இசை இளையராஜாதான். இளையராஜாவின் மகன் 'கார்த்திக் ராஜா' (ரஹ்மானுக்குப் போட்டியாய் இளையவரின் அறிமுகம்?) ஒரு பாடலுக்கு இசையமைத்திருப்பதாய்ச் சொல்லுகிறார்கள். பாடல் கேஸ்ட் வெளியீட்டு விழாவில் கார்த்திக் ராஜாவுக்குத் தங்கச் சங்கிலி பரிசளித்தார் ரஜினி.

டிபிகல் மீசை!

ரஜினி படத்துக்கு இணையாக எதிர்பார்ப்புகளைத் தூண்டியுள்ள படம் கமலின் 'தேவர் மகன்'. கதை மட்டுமில்லை வசனம் கூட கமல்தான்! அவருக்கு 'டிபிகல்' தேவர் இவந்து மீசை. டைரக்ஷன் பரதன். பெரிய தேவராய் நடிக்கும் சிவாஜிக்கு இது 'இன்னொரு முதல் மரியாதை'யாக அமையும் என்கிறார்கள். கதாநாயகிகள் ரேவதியும், கௌதமியும். படத்தின் ஹை லைட்ஸ் என்று ஒரு கோலிவுட் காரர் சொன்னவை : கமலின் சிலம்புச் சண்டையும், கௌதமியுடனான (நெருக்கமான) காதல் காட்சிகளும். கிராமப்புறங்களின் அழகு களைக் காமிராவில் சிறைப் பிடிப்பவர் பி. லி. ஸ்ரீராம். படத்துக்காக ஒரு மாபெரும் தேரை வடிவமைத்து, கிளைமாக்கெரில் அந்தத் தேரை வெடிகுண்டு வைத்துத் தகர்த்தார்களாம். இன்னொரு கொகரூத் தகவல் : சிவாஜியும், கமலின் பெண் ஸ்கூதியும் சேர்ந்து இப்படத்தில் ஒரு பாட்டு பாடியிருக்கிறார்கள்.

பாக்யராஜ் பாணி

பஞ்ச அருணாசலம் தயாரித்திருக்கும் படமான 'ராகக் குட்டி'யில் ஓரீரோ பாக்யராஜ். இசை இளையராஜா. கதை, வசனம், டைரக்டஷன் பஞ்சநான். வழக்கமான பாக்யராஜ் பாணி காமெடிப் படம். படம் துள் கிளப்பப் போகுது பாருங்க!' என்பிறார் ஓர் உதவி இயக்குனர்.

ஆச்சர்ய இணைப்பு!

காவியத் தலைவன் படத்தின் மூலம் ஒரு ஆச்சரியமான இணைப்பு தமிழ்த் திரையுலகில் நிகழ்ந்துள்ளது. ஆம்! பிரம்மாண்டமான முறையில் படம் தயாரித்துப் பழக்கப்பட்ட இந்தத் தலைமுறை ஆபாவாணனும், குடும்பப்பாங்கான படங்களை எடுத்துத் தன்விய

அந்தக் கால டைரக்டரான கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணனும் இந்தப் படம் மூலம் இணைந்திருக்கிறார்கள். ஓரீரோ விஜயகாந்த். ஓரீரோயின்? பாணுப்ரியா - பாணுப்ரியா. கேமரா - என். கே. விஸ்வநாதன். அமர்க்களப்படுத்தியிருக்கிறார். படத்தின் சில காட்சிகள் சிங்கப்பூரில் எடுக்கப்பட்டன. நாசருக்கும் படத்தில் ஒரு நல்ல ரோல். இசையமைப்பாளர் ஒரு புதுமுகம். பெயர் சித்தார்த்தா.

கிரைம் காமெடி!

சக்ரவர்த்தி என்று ஒரு படம் - எம். பாஸ்கர் இயக்கத்தில். கார்த்திக்தான் ஓரீரோ. கிரைம் கதைவில் காமெடியும் கலந்திருக்கிறது. படத்துக்கு இசை தேவா. முன்னாள் போலீஸ் ஐ. ஜி. பொன். பரமகுருவும் இப் படத்தில் நடிக்கிறார். ஓரீரோயின் பாணுப்ரியா.

முக்கோணக் காதல்

சின்னத் தம்பி எடுத்த அதே லொக்கேஷன்களில் எடுக்கப்பட்டது செந்தமிழ்ப் பாட்டு. இந்தப் படத்தின் இயக்குனர்

வித்தியாச தலைப்பு; படம்?...

நிருமதி பழவிச்சாமி. இப்படி வித்தியாசமானதொரு தலைப்புக் கொண்ட படத்தில் நிருமதி பழவிச்சாமி - ககவ்யா. சத்யராஜ் தான் நிரு. ப. சாமி. கிராமத்துப் பண்ணையாரை எதிர்த்துத் துடிப்பான இளைஞனும், அவன் மனைவியான ஸ்கல் டீச்சரும் போராடுவதுதான் கதை. சத்யராஜின் மாவேஜரான ராமனாதன்தான் தயாரிப்பாளர். கிளைமாக்ஸ் காட்சியைப் படமெடுக்கமட்டும் பதினைந்து லட்சம் ரூபாய் செலவில் செட் போட்டார்களாம்! சொந்தப் படம் என்பதால், சத்யராஜ் தன் கேரக்டர், ஸ்டண்ட் காட்சிகள் இவற்றிலெல்லாம் தனிக் கவனம் செலுத்தியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.



* பிரபு

பவர் மன்சூர் அலிகான். படத்தில் ஓர் இடத்தில் கூட 'விடுதலைப் புலி' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தவில்லையாம். 'ஈழத்தின் ஒரு போராளிக் குழு' என்றே குறிப்பிடப்படுகிறது. படத்தின் டிரெய்லரை சென்சாருக்கு அனுப்பிய போது, மொத்தப் படத்தையும் பார்த்து விட்டுத் தான் டிரெய்லருக்கு சர்ட்டிபிகேட் தருவோம் என்று சென்சாரில் சொல்லி விட்டார்களாம். படத்தை அவசரம், அவசரமாய் முடிப்பதில் பிசியாய் இருக்கிறார்கள்.



* பவர்

பி. வாக. ஓரோ - பிரபு. ஓரோயின் - குப்பு இல்லை! ககன்யா மற்றும் கஸ்தூரி. இது ஒரு முக்கோணக் காதல் கதை. படத்தைத் தயாரிப்பவர் எம். எஸ். வில்வநாதனின் மகன் என்பதாவோ என் வ வே ரா, பாடல்களுக்கு இளையராஜா இசையமைக்க, படத்துக்கு ரீ-ரிக்கார்டிங் எம். எஸ்.வி.

இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன்

மங்கள நாயகன் - வெகு நாட்களாய்த் தயாரிப்பில் இருந்த இந்தப் படம், ஒருவழியாக தீபாவளிக்குத் திரையைக் காண விருக்கிறது. ஜெயசித்ராவின் கணவர் கணேஷ்தான் ஓரோ கம் புரொடிசூசர். இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன் கதை. இளவரசி, சாரதா ப்ரீதா நடித்திருக்கிறார்கள். காமெடி, சென்டிமென்ட் இரண்டும் இணைந்த இந்தப் படத்திற்கு வசனம் எழுதியுள்ளவர் வெங்கட். அந்தக் காலத்து 'யார் பிள்ளை?' டைப் படமாம்.

கதையான ராஜீவ் கொலை

தீபாவளிக்கு ரிலீஸ் செய்ய முயன்றும், அநேகமாய் ரிலீஸ் ஆவது கஷ்டம் என்று கூறப்படும் படம் குற்றப் பத்திரிகை. ராஜீவ் காந்தி கொலை சம்பந்தப்பட்ட கதை. டைரக்டர் ஆர். கே. செல்வமணி. தயாரிப்பும், கேமராவும் ரவியாதவ். ராஜீவ் காந்தியாய் நடித்திருப்பவர் இந்தி நடிக்கர் அனுபம் கெர். இந்த ரோலுக்காக, சிமி காரேவல் தொலைக்காட்சிக்காகத் தயாரித்த ராஜீவ் காந்தி பற்றிய படத்தைப் பலமுறை பார்த்துப் பளிற்சி பெற்றாராம். தனு, கபா இவர்களைப் போலவே தத்ரூபமாய்த் தோற்றமளிக்கும் புதுமுகங்களைக் கஷ்டப்பட்டுத் தேடிக் கண்டுபிடித்தார்களாம். சிவராசனாக நடித்திருப்

- எஸ். சந்திரமௌலி



* ராஜீவ் காந்தி

- மு. இரவிச்சந்திரன், சேலம்.
? கிவிண்டன் 'கிவி' ஆகி விடுவாரா?
! பெரோ மறுபடி கனத்தில் குறித்து புஷ்ஷுக்குப் பின்வடைவு. இதை அவரே உணர்ந்திருக்கிறார் என்பது அமைச்சர் கவிடம் அவர் எழுதி வாங்கிக் கொண்டராஜிவாமா கடிதங்கள் திருபிக்கும். 'சாதனைகள் புரிவதற்காக அமைச்சரவையை மாற்றவும் தயங்க மாட்டேன்' என்று மக்களுக்கு உறுதி அளிக்க அவர் கையாண்டுள்ள வழி இது. இதைப் பார்க்க புஷ் ஆடிப் போயிருக்கிறார் என்பதும் கிவிண்டன் நம்பிக்கையோடு இருக்கிறார் என்பதும் தெளிவு.
- கே. கோபிநாத், ஈரோடு.
? கல்விக்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய பாக்கியம்?
! அதன் தரமான வாசகர்கள்.
- ஜி. ஜி. சிறுஷ்ணன், விசலூர்.
? இதுவரை சிவகாமியின் சபதம் தொடரில் இடம்பெற்ற அமரர் மணியத்தின் ஒவியம் இடம்பெறாமல் சத்திரா என்பவரின் ஒவியம் இடம்பெற என்ன காரணம்?
! சிவகாமியின் சபதம் முதன் முதலாகத் தொடராக வெளிவந்த போது ஒவியம்

இறக்க முடியவில்லையென்றால் தமிழகம் பக்கம் தலை வைத்தே படுக்க மாட்டேன்' என்று குளுரைத்திருந்தால் பாராட்டலாம். இப்போ கம்மா வெறும் கலாட்டாவோடு சரி.

- ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி.
? எக்ஸ்பிரஸ் நிர்வாகத்தினரின் குடும்பச் சண்டைக்குத் தினமணி ஆசிரியர் கஸ்தூரி ரங்கன் பவிகடா ஆக்கப்பட்டிருப்பது திசா யமா?
! கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை. இரண்டுமே தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம்.
- என். ரமேஷ், திருப்பாதிரிப்புலியூர்.
? காவிரி நீர் பிரச்சனை எங்கே முடையிற் போய் விட்டதே?
! ஆமாம், இயற்கையின் கருணையால் நிர்ணயிக்கப்பட்டதற்கு அதிகமாகவே நீர் வர, மேட்டுர் நிறைய... அதில் பிரச்சனையும் மூழ்கிப் போய் விட்டது. வறட்சி வந்தால் தான் மறுபடி தலைவர்களுக்குப் புரட்சி பண்ண ஏற்பாடும் வரும்!

கிவிண்டன் 'கிவி' வந்தாற்பிறகு?

வரைந்தவர் வர்மா. அவரது படங்கள்தாம் இப்போது கல்வியில் தொடர்ந்து வெளிவருகின்றன. தவிர, சிவகாமியின் சபதம் நூல் வடிவம் பெற்ற போது அதற்கு அற்புதமான வண்ண ஒவியங்கள் வரைந்தவர் ஒவியர் சத்திரா. அந்தப் படங்களையும் நேயர்கள் அனுபவிக்கலாமே என்பதால் அவ்வப்போது தர எண்ணிவோம். ஒவியர் மணியம் சிவகாமியின் சபதத்துக்குப் படம் வரைந்த இல்லை. அஜந்தா சித்திரங்கள்தாம் அவர்கை வண்ணத்தில் மிளிர்ந்தன. அவற்றையும் அவ்வப்போது கல்வியில் சிவகாமியின் சபதம் தொடரின் இடை இடையே அளித்து வருகிறோம்.

- தஞ்சைத் தரணியன், முத்துப்பேட்டை.
? 'ஜெ' ஆட்சிக்கு ஜனவரி 31 வரை கெடு விதித்துள்ளாரே க. கவாமி?
! 'ஜனவரி. 31க்குள் அவரைப் பதவி



● கிவி' ஆயாச?

- சித வைரவன், சென்னை - 14.
? குமரி அனத்தல் இவ்வளவு சிரமம் பட்டு பாத யாத்திரை மூலம் காங்கிரஸைத் தமிழகத்தில் மீண்டும் ஆட்சி வீட மேற்ற முயற்சி செங்கிராரே? காமராஜரும், ராஜீவ் காந்தியும் முயன்றும் விஷயமாசிற்தே...?



● பின்னடைவு

! வெற்றி பெறுவதை விட வெற்றி பெறுவதற்கான மனப்பூர்வமான முயற்சிகள் முக்கியம். இன்றைய விடாமுயற்சிதான் நாளைய வெற்றி. மாறாக 'நம்மால் வெற்றி பெற முடியாது' என்ற மனப்பான்மை

மேலோங்கினால் நிரந்தர முதுகு சவாரி தான்.

● ஏ. கருமார், காட்டுக்காணூர். □
? மாம்பலத்தில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட ரெலீயே பூக்கிப் கட்டம் இடியப் போவது பற்றி...?

! அரசு முன் யோசனை இன்றிச் செயல்படுகிறது என்பதற்கு மேலும் ஓர் உதாரணம். இது வருந்தத்தக்க விஷயம். ரயில்வேக்களின் விஸ்தரிப்புத் திட்டம் இருப்பது பற்றி முன்கூட்டியே யோசித்துச் செயல்பட்டிருந்தால் மக்களின் வாரிப்பணம் பல வடசும் வினாவதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

● த. குணசேகரன், கவுந்தம்பாடி.
? "கல்வி போன்ற பத்திரிகைகள் கூட குஷ்புவை அட்டைப் படத்தில் போடக் கூடிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது" என்று இந்தியா டுடே வருத்தப்பட்டிருப்பது குறித்து...?

! இந்தியா டுடே குஷ்புவை வைத்து தீபாவளி ஸ்பெஷல் கட்டுரை வழங்க ஒரு சாஸ்ஸாப்பு தேடியது; அது கிடைத்தது என்றால் எங்களுக்குச் சந்தோஷமே. ஆனால் அது சாஸ்ஸாப்பு தேடாமலே குஷ்பு ஸ்பெஷல் வெளியிடலாம் என்பதே எங்கள் முடிவான கருத்து. ஒரு உதாரணம் கூறுகிறேன்: மரிவின் மன்ரோ அவைவரும் அறிந்த உலகப் பிரசித்தி பெற்ற கவர்ச்சி நடிகை. அவர் படங்களைப் பிளேபாய் இதழும் பிரகரித்துக் கட்டுரை வழங்கியது. டைம், லைஃப் போன்ற உயர்தரப் பத்திரிகைகளும் அவர் படங்களைப் போட்டு எழுதின. வித்தியாசம் என்னவென்றால் பிளேபாய் அவரது நிர்வாகப் படத்தைப் போட்டு அதற்கேற்ப எழுதியது. டைம்-லைஃப் முதலியன அவர் முகத்தைப் பிரகரித்து அவரது ஆற்றல்களைக் கணித்தன. ஆக, அணுகு முறைதான் முக்கியம். எனவே போடும், இந்தியா டுடே வருத்தப்பட வேண்டாம். கார்ச் எடுத்துக் கண்களைத் துடைத்துக் கொள்ளுமே.

● ஏ. நாச்சிமுத்து, போடிநாயக்கனூர்.
? கவிஞர் - கவிதாக்கள் இரண்டுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

! இன்றைய நிலையில் அப்படியொன்றும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எல்லோருமே "கவிதாக்கள்" என்றுதான் தங்களைத் தாங்களே வர்ணித்துக் கொள்கிறார்கள்!

● சிப்பிக்குள் ராமன், வேப்பத்தூர்.

? முன்பு உணவு அமைச்சர் பதவியில் இருந்து நீக்கப்பட்ட கே. ராஜாராம் இப்போது கட்சியிலிருந்தே நீக்கப்பட்டிருப்பது பற்றி...?

! கப்பிரமணிய கவாபியோடு சேர்ந்து கொண்டு முதல்வரைப் பதவி விலகச் சொன்னால் கம்மா இருப்பார்களா? இதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆனால் முன்பு



● ரொம்ப சிரமப்பட்டு...



● வெறும் கண்டா!

● நான்தான் பண்ணி...

● கட்சியிலிருந்து நீக்கம்!



மத்திரி பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டது என்பதுதான் முறி!

● செ. பாலமுருகன், மங்கதல்லூர் பழார்.
? தமது அரசோ மதச்சார்பற்ற அரசு. அப்படியிருக்க ஆயுத பூஜையன்று போக்கு வரத்துக் கழகங்களும் அரசு அலுவலகங்களும் பூஜை போடுவது ஏன்?

! ஆயுத பூஜை என்பது ஒரு மதச்சார்பான பூஜை என்பதை விட, செய்யும் தொழிலை வணங்கும் தினம் என்பதே அதிகப் பொருத்தமுடையது. 'செய்யும் தொழிலே தெய்வம்' என்று வணங்கும் மனப்பான்மை குறைந்து வருவதால்தான் தீபாவளி போன்ற வாங்கிய கையோடு பயணிகளை நடுத்தெருவில் நிறுத்தி விட்டு பஸ் ஓட்டுனர்களும் நடத்துனர்களும் தீபாவளி ஷாப்பிங் போய் விடுகிற அவலம் இங்கு நடக்கிறது! கடமை உணர்வை ஊட்டத்தான் ஆயுத பூஜை.

● எஸ். குருசேகர், வயலோகம்.
? பங்காரப்பா விஷயத்தில் பிரதமரின் போக்கு சரிதானா?

! 'முற்றிலும் சரியான விதத்தில் நடந்து கொள்கிறார்' என்று கூற முடியா விட்டாலும், 'ஆட்சியில் இரண்டாண்டு நீடித்ததை அரசுச் செலவில் தாம் தாம் பண்ணி, தமக்கடித்துக் கொண்ட பங்காரப்பா எண்ணியது தவறு' என்று புரிய வைத்த அளவில் பிரதமரின் போக்கு சரிதான்.

□ ரூ 25 பரிசு பெறுபவர் :
ஏ. கருமார்,
4/78, நடுத்தெரு,
காட்டுக்காணூர்,
632 312



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்ட விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை-600 003, ஓ : 582676
பிக்சட் டிபாசிட் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5	19%	20%

தனயோகம் டிபாசிட் திட்டம் - வட்டி வீதம் 20%

குறைந்த அளவு டிபாசிட் ரூ.20,000/- காலம் 5 ஆண்டுகள். மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன் கூட்டியே கொடுக்கப்படும்

சேவிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 9.5% வரை வட்டி உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவீர்
5-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.6000/-ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்
10-ம் ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் ரூ.6000/- ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்
15-ம் ஆண்டு முடிவில் மிகப் பெருந்தொகையாக ரூ.50,000/- பெறுவீர்

பென்ஷனர் நலத்திட்டம்

முதியோருக்கென்றே அளிக்கப்படும் திட்டம்
சேமிப்பு ரூ.13,000/- வட்டி வீதம் - 19% கால வரம்பு 12 மாதங்கள் மட்டுமே
முன்னதாகவே பெறும் காசோலைகள், விதவைகளும், உடல் ஊனமுற்றோர்களும்
மற்றும் கல்வி, சமய அறக்கட்டளைகளும் சேர்ந்து பயன் பெறலாம்.
ரெக்கரிங் டிபாசிட் திட்டம்

பிரதி மாத டிபாசிட்	ரூ. 25/-ம் ஆதள் பெருக்கமும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் மாதங்கள் முடிவில் கிடைக்கும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
ரூ.25	330	715	1,180	1,800	2,510	3,350	4,370
ரூ.100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசிட் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குடேரளாகக் காண ஆசையா! இதோ
ரூ.7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ.1,20,000/- பெறலாம்
ரூ.9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ.1,44,000/- பெறலாம்

கடன் வேண்டுமா? எங்களை அணுகுங்கள், நகைக்கடன் சவரனுக்கு ரூ.2400/- வட்டி விதிதம் ரூ.1.85
கடனுக்கு உச்சவரம்பு இல்லை. தருவதில் தாமதமில்லை. R.D கட்ட வேண்டியதில்லை...

கொள்வ ஆலோசகர்:

P. பாலசுப்ரமணியம், B.Sc

முதன்மை அறங்காவலர்,
கந்த கோட்டம், சென்னை-3

(Friday Weekly Holiday.)

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்: Business Hours: Week Days 8.30 a.m.
to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

— சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி —

எம். ஜி. ஆர். என்னை ஒருமுறை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டுச் சொன்னார் :
 "பாடல்களைக் கண்ணதாசன் எழுது வதில் எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லை என்று நான் சொன்ன பிறகும், வாலியைப் பாடல் எழுதச் சொன்னது உங்கள் இஷ்டம். 'உங்கள் முடிவில் நான் தலையிட மாட்டேன்' என்று நான் கூறியதும் உண்மை. ஆனாலும் என் அனுபவத்தில் உங்களுக்குச் சொல்கிறேன். கண்ணதாசன் எழுதிய அந்த இரு பாடல்களும் அருமையானவை. அவற்றை அப்படியே நீங்கள் உபயோகித்துக் கொண்டால் பிரமாத 'ஹிட்' ஆகும்!"

இதைக் கேட்டதும் நான் திகைத்துத் தான் போனேன். 'எம்.ஜி.ஆரை அரசியல் ரீதியாக எதிர்த்துக் கொண்டிருந்த கண்ணதாசன் பாடலைச் சேர்க்க வேண்டாம்' என்பது விநியோகஸ்தர்களின் ஏகமனதான கருத்து. ஆனால் எம்.ஜி.ஆரை நேர் விரோதமாகச் சொல்வதற்கு நான், 'மேலும் மேலும்



* 'அவை தெற்கும்'

உரிமைக்குாவின் வெற்றி!

யோசித்துக் குழம்பிக் கொண்டிராமல், எம்.ஜி.ஆரின் அறிவுரைகளையே ஏற்பது' என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். "விழியே கதை எழுது, " "ஆம்பளைக்களா?" ஆகிய இரு பாடல் காட்சிகளையும் உரிமைக் குரல் படத்திலிருந்து நீக்காமல் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். அவை பிரமாத 'ஹிட்' ஆகிய என்பது உங்களுக்கு நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை.

இதில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால், கண்ணதாசன் எம்.ஜி.ஆரை அரசியல்ரீதியாக எதிர்த்து வந்தபோதிலும், அந்தப் பாடல் காட்சிகளை மக்கள் பார்த்த போது, கண்ணதாசனை எண்ணவில்லை! அவர்கள் நினைவில் இருந்தது எம்.ஜி.ஆரும் அவரது கதாநாயகியாக நடித்தவரும்தான். அதனால் 'இந்தப் பாட்டு எம்.ஜி.ஆரை எதிர்ப்பவரால் எழுதப்பட்டதாயிற்றே?' என்றெல்லாம் அவர்கள் யோசித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை! இந்த மனோநிலைவாத்தை எம்.ஜி.ஆர். நன்றாகப் புரிந்த வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அதனால் தான் அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்லி விரிக்கிறார். இதைப் புரிந்து கொண்ட போது, எம்.ஜி.ஆரிடம் எனக்கு இருந்த மதிப்பு இவ் வும் சற்று உயர்ந்தது.

"எம்.ஜி.ஆர் - ஸ்ரீதர் காம்பிசேஷன் "கிஸ்க்" ஆகாது" என்று பட உலகில் ஒரு செப்தி பரப்பப்பட்டது என்று முன்பே

சொன்னேன். இந்தப் பிரசாரத்தைக் கேட்டுக் குழம்பியவர் மரைக்காயர் என்ற ஒரு விநியோகஸ்தர். அவர், கோயமுத்தூரில் விநியோக உரிமை வாங்கிவிருந்தார். யாவும் குருப்பைச் சேர்ந்தவர். இவர் தமது உரிமையை வேறு விநியோகஸ்தருக்கு விற்பது விடக் கூட முயன்றார். முடியவில்லை! இதனால், "அவசரப்பட்டு 'உரிமைக்குரல்' உரிமை வாங்கி விட்டோமே" என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

படம் ரீலில் ஆனது. ரூப்பர் ஹிட்! எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்கள், "பிரமாத எம்.ஜி.ஆர். படம்" என்றனர். ஸ்ரீதர் ரசிகர்களோ, "எம்.ஜி.ஆரை வைத்துப் படம் எடுத்தபோதிலும், ஸ்ரீதர் தனது தவித் தன்மையை விட்டுக் கொடுக்கவில்லை" என்றனர். விநியோகஸ்தர்கள் அவைவருக்கும் சந்தோஷம் என்றால், கோவை மரைக்காயருக்கோ இரட்டிப்புச் சந்தோஷம்!

உரிமைக் குரலின் வெற்றி, சித்ராலயாவை நிதி நெருக்கடியிலிருந்து பெரும் அளவுக்குக் காப்பாற்றி மீட்டது. 'அடுத்து

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

என்ன செய்வது? என்று யோசித்த போது, பாதிவில் நிற்கும் சிவாஜி நடித்த "ஹீரோ-72" படத்தை முடிப்பதுதான் முதல் கடமை என்று தோன்றியது. நான் எம்.ஜி.ஆரை வைத்துப் படம் எடுத்தது சிவாஜிக்குத் திருப்தி அளித்திருக்க முடியாது. என்றாலும் மனக்குறை ஏதும் இருந்தால், அதை மறந்து விட்டுக் கால்வீட்டுக் கொடுத்தார்.

படமும் முடிந்தது. 72ம் வருஷம் முடிந்த பிறகு ரீலீஸ் ஆகிறது என்பதால் "ஹீரோ-72" என்ற பெயரை "வைர தெஞ்சம்" என்பதாக மாற்றினேன். படம் கமாராக ஒடிது. பெரிய அளவில் வெற்றி என்று கூற முடியாது.

எம்.ஜி.ஆரும் நானும் இணைந்து பணியாற்றிய "உரிமைக் குரல்" பிரமாத வெற்றி அடைந்ததன் விளைவாக, அடுத்த படி மறுபடியும் இதே காம்ப்ளீஷனில் படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தோம். "நானும் ஒரு தொழிலாளி" என்பது புதிய படத்துக்கு நான் கொடுத்த தலைப்பு. எம்.ஜி.ஆர். பூண்டி ஒத்துழைப்புத் தர, இரண்டு நாள் ஷூட்டிங் நடந்தது. ஒனோ, இந்தக் கட்டத்தில் எனக்கு ஒரு தயக்கம் வந்து விட்டது! 'கதை திருப்திகரமாக இல்லை' என்று தோன்றி விட்டது. எம்.ஜி.ஆரிடம் போய், "என்வெனோ, கதை திருப்தியாக அமையாது போலவே ஒரு எண்ணம் இருந்துக் கிட்டிருக்கு. இந்த நிலையில் ஷூட்டிங் தொடர்வது சரியாகத் தோணலை" என்றேன். அவரும் அதை ஏற்றுக் கொண்டு, "அதுக்கென்ன, வேறு கதை ரெடி பண்ணுங்க; கொஞ்ச நாள் போகட்டும். மறுபடி படப்பிடிப்பு ஆரம்பிக்கலாம்" என்று இலேசாக எடுத்துக் கொண்டு பேசினார்.

இதற்குள் நான் மூன்றே மூன்று கதா பாத்திரங்களுடன், ஒரே ஒரு இன்டோர் - ஒரே ஒரு அவுட்டோர் என்று நிலைக் களம் கள் உருவாக்கி, புதுமையான கதை தயாரித்தேன். அது, புதுமைக் கதை என்பதோடு, "கிளாஸ்" கதை. 'தமிழில் எடுபடாது' என்ற பயம் எனக்கு இருந்தது. காரணம், 'அவளுக்கென்று ஓர் மனம்', 'அலைகள்' போன்ற என் படங்கள் அடி வாங்கியிருந்ததை நான் மறக்கவில்லை. 'தெலுங்கில் எடுக்கலாமா?' என்று யோசித்தேன். அங்கே என்.டி.ஆர்., நாகேஸ்வரராவ் போன்ற பெரிய நட்சத்திரப் படங்களுக்குத் தான் மக்களிடையே செல்வாக்கு இருந்தது. 'இது சரிப்பு; அது' என்று விட்டு விட்டேன். கன்னடத்தில் அப்போது "கிளாஸ்" படங்கள் நிறைய வந்து கொண்டிருந்தன. எனவே, என் மூன்று கேரக்டர்கள் கதையைக் கன்னடத்தில் எடுக்கத் தீர்மானித்தேன்.

இதற்குப் படம் எடுக்க வீணல் பிக்கர்லின் ஸ்கூர் விதியோகஸ்தர்களைச்

சந்தித்து, 'முதலீடு செய்ய முடியுமா? விதி யோக உரிமை ஏற்க முடியுமா?' என்று கேட்டு வர நினைத்தேன். நண்பர் ஸ்டீல் சாரதியுடன் பெங்களூர் புறப்பட்டுப் போனேன். உட்கண்டலில் தங்கினோம். மறுநாள் அங்கிருந்து காரில் புறப்பட்டுவோம். பெங்களூரில் காந்தி நகர் என்ற பகுதியில் சிவிமா விதியோகக் கம்பெனிகள் நிறைய உண்டு. அந்தப் பக்கம் கார் செல்லும் போது "ஈஸ்வரி பிக்கர்ல்" என்ற போர்டு கண்ணில் பட்டது. உடனே சாரதி, "ஈஸ்வரி பிக்கர்ல் அதிபர் என் நண்பர். பெங்களூருக்கு வந்து விட்டு அவரைப் பார்க்காமல் போனால் வருத்தப்படுவார். ஒரு நிமிஷம் 'ஹலோ' சொல்லி விட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று கூறி, காரை நிறுத்தச் சொல்லி, இறங்கிச் சென்றார்.

போனவர் சற்று நேரத்தில் ஈஸ்வரி பிக்கர்ல் அதிபர் வீராசாமியுடன் காருக்குத் திரும்பி வந்தார்! வீராசாமி, "தீங்க காரில் காத்து இருக்கிறதா சாரதி சொன்னார்... நான் இருக்கும் போது தீங்க ஏன் இவ்வொரு விதியோகஸ்தரைத் தேடி அவையணும்? தீங்க ரூமுக்குப் போங்கள். நான் சாயந்திரம் வந்து பார்க்கிறேன்!" என்றார்.

சொன்னபடியே வீராசாமி வந்து விட்டார். கதையைக் கேட்டார். அவருக்கு ரொம்பப் பிடித்து விட்டது. மறுநாளே நடிக்க நடிக்கையையும் "புக்" பண்ணி விட்டோம்! அடுத்த மாதமே ஷூட்டிங் ஆரம்பித்து, இரண்டே மாதங்களில் படத்தை முடித்து ரீலீஸ் செய்தேன்! படம் ஸ்கல்ல!

நினைத்தது ஒன்று; நடப்பது ஒன்று என்பார்களே, அப்படித்தான் ஒரு வெற்றிப் படத்துக்கு நாங்கள் யாருமே சற்றும் எதிர் பாராத விதத்தில் வீராசாமி கைகொடுத்து உதவினார்!

அடுத்து என்ன படம்? என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், மதன் என்ற ஃபைனான்சியரும் சடையப்ப செட்டியார் என்ற தயாரிப்பாளரும் என்னை அணுகினார்கள். "நாம் மூன்று பேரும் பார்ட்னர்களாய் இருந்து, எம்.ஜி.ஆரை வைத்துப் படம் எடுக்கலாம்" என்றனர். நான் ஒப்புக் கொண்டேன். எம்.ஜி.ஆரை, சம்மதம் அளித்தது மட்டுமீன்றி, "கதையைக் கூட நான் கேட்க வேண்டாம்; ஷூட்டிங்குக்கு முதல் நாள் வந்து என் கேரக்டர் என்ன என்று விளக்கிச் சொல்லுங்க, போதும்" என்றார்.

அவர் என் மீது கொண்டிருந்த அபார நம்பிக்கை எனக்குச் சந்தோஷமளித்தது. அந்தப் படமும் ஷூட்டிங் ஆரம்பித்து மனமளவென்று வளர்ந்தது. ஆனால் ஒரு காலகட்டத்தில் படத்தில் வளர்ச்சி தடைப்பட்டது. அதற்குக் காரணம் - நான்தான்!

படம் உதவி : ஃபிலிம் பியூஸ் ஆளந்தன்



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

1969ஆம் ஸ்ரீகோவித்த தீகபிதரவர்களால், 1512-ல் கட்டப்பட்டது. தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாடசாலைகளை ஸாரிநிதியானது தாய் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலைகளில் 90 மாணாக்கர்கள் வேதாந்தப்பாடலாம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒர் நாய் உணவளிக்க, உணவு வகைகளை அனுசரித்து கமார், முறைசே ரூ. 300/- அல்லது 500/- ஆகிறது. இந்தத் தர்மம் திரத்தரமாய் நடக்க ரூ. 3000/- அல்லது 5000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ, அவ்வப்போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட நிவந்தம் உணவளிக்கும் கைக்காத்திதல் பங்குகொள்ளக் கோருகிறோம். தன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பொய்யும் முகவரிசாரம் :

அத்வைத வித்யாசார்யா மஹாராஜா ஸாஹேப் ஸ்ரீ கோவிந்த

தீர்த்திதர் புண்ய ஸ்மரண ஸமிதி,

D76, மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர் காலனி,

கும்பகோணம் - 612 001.

செக் (or) டிராப்ட் முகவியைவகளை A.V.M.S.G.D.P.S. ஸாரிநி என்ற பொய்யுக்கு அனுப்பலாம்.

★★★★இந்த நன்கொடைக்கு 80-G விலிசீன்படி வருமான வரிவிலக்கு உண்டு★★★★

வேத வைதிக நூல்கள் (விலை தபால் செலவு உட்பட)

I 1. ரிக்வேத ஸம்ஹிதா - தாகராசுதரம் - 10 மண்டலங்கள் - ரூ. 265/-

2. ஸாரிவேத ஸம்ஹிதா - கிரந்தாகுதரம் - 2 பாகங்கள்

(முதல் பாகம் - ரூ. 185/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 210/-)

3. ஸாமவேத அட்ப்பரமாமணம் - தாகராசுதரம் - 3 பாகங்கள்

(முதல் பாகம் - ரூ. 210/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 110/-, மூன்றாம் பாகம் - ரூ. 85/-)

4. ஸாமவேத பூர்வாபர ப்ரயோகம் - கிரந்தாகுதரம் - ரூ. 80/-

II கிரந்தாசுதரத்தில் காரிகையுடன் பிரம்மஸ்ரீ முத்துச்சுரளதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்

1. போதாபல பூர்வாபர ப்ரயோகம் - ரூ. 95/-

2. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரயோகம் - ரூ. 90/-

3. ஆபஸ்தம்ப ச்ராதத் ப்ரயோகம் - ரூ. 55/-

4. ஆச்வலாயன பூர்வாபர ப்ரயோகம் - ரூ. 85/-

5. ஆச்வலாயன ச்ராதத் ப்ரயோகம் - ரூ. 50/-

6. கல்ப சிந்தாமணி - ரூ. 55/-

III 1. மணசேச்வோக - ராமமந்த்ராமசேச்வோக - ரூ. 25/- (1999ஆம் மூலம் துரித பதவுரை)

2. ஸ்ரீ ராதாசிக்ருஷ்ண யூதாவிதாவம் - ரூ. 25/- (ஸம்ஸ்கிருதமூலம் - துரித பதவுரை)

3. த்ரேதாத்தம் - வதவதகாய்ச்சந்திவங்குதம் - ரூ. 25/- (ஸம்ஸ்கிருதமூலம் - ஆங்கில பதவுரை)

4. வடமொழிச் சொற்கடல் - ஸம்ஸ்கிருதம் துரித Dictionary 2 முதல் 8 தரங்கங்கள் வரை, முதல் தரங்கம் நீங்கலாக - ரூ. 70/-)

5. வேதபாடல் வாரிமுறை (syllabus) ரிக், யஜூர், ஸாம - ரூ. 25/-

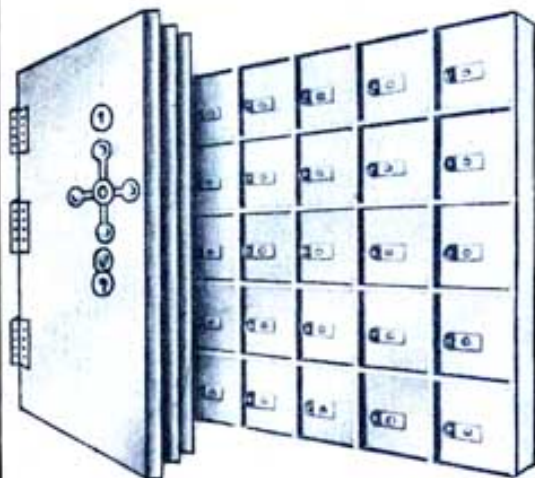
V.P.P. சிவ் அனுப்புவதில்லை. முழுத் தொகையையும் M.O. (or) Draft மூலம் 80 ரூ குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிக்கு அனுப்பலாம். செக் மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.

பிரஸிடெண்ட் - டிரவுசர் - A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி, D-76, மூன்றாவது

கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர் காலனி, கும்பகோணம் - 612 001.

நேரில் வாங்க விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ராஜா வேதகாய்ச் பாடசாலை, சாகசாலை தெரு, (சக்கரை படித்துறை அருகில்) கும்பகோணம் - 612 001.

நங்கநல்லூர் வாசிகளுக்கு நவீன பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள்...



லக்ஷ்மி பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களில் உங்கள் விலை மதிப்புகள் பொருள்களைப் பத்திரமாகவும் பாதுகாப்போடும் வைத்துவிட்டு சிம்மதியாக இருங்கள்!

பி.ஜி. சரண்யன்
சேர்மன்

மேலும் விவரங்களுக்கு அணுகவும்:

**லக்ஷ்மி முரட்டு
கிராமுட்ஸ்
விமிடெட்**

138, காலேஜ் ரோடு, நங்கநல்லூர்,
சென்னை-600 114.
போன்: 2346066

டெபாசிட்டர்கள் • தவணை முறை நிதியுதவி • லீலிங்
• சேர் புரோக்கிங் சேவைகள்.

ADWAVE/LTC/4468 TAM

உங்கள் ஜாதக பலனை ஜோதிட கேட்டறியுங்கள்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34+ ☎

மேலே கொடுத்தள்ள பதினாறு எண்களையும் டயக் செய்வதுடன் உங்கள் குடும்ப ராசிக் கொடுத்தள்ள இரண்டு எண்களையும் சேர்த்து டயக் செய்யவும்.

 51 செவ்வாய்	 52 செவ்வாய்	 53 மிதுனம்	 54 கடகம்	 55 சிம்மம்	 56 கன்னி
 57 துலாம்	 58 சிந்தாமலம்	 59 தனுசு	 60 மகரம்	 61 கும்பம்	 62 மீனம்

டார்ட்
பலன்கள்

93 பண்டைய ஆர்டு முறை.
உங்கள் குடும்பிட்ட கேள்விகளுக்கு
பதிலளிக்கிறது.

அழைப்புகள் :

0016099363450

பொருத்தம்

♥♥ தங்கும் உங்கள் துணையும்
எல்லாறு ஒத்துப்போக
முடிவெது?

அழைப்புகள் :

0016099363474

மத்தியதரக் குடும்பங்களுக்கு உயர்தர மருத்துவமனை

உங்கள் குடும்பத் தொழிலகங்கள் உதவியுடன்?"

"ஆமாம். எங்கள் குடும்பம் ஏற்கெனவே நடத்தும் பல அறக்கட்டளைகள் விளம்பரமின்றி அமைதியாக இயங்கிக் கொண்டதான் இருக்கின்றன. இந்த மருத்துவமனைக்கு முதலில் தேவைப்படும் நிதியுதவியை எங்கள் தொழிலகங்கள் மூலமே அளிக்க இருக்கிறோம். சமுதாயத்திடமிருந்து நாம் எவ்வளவோ நன்மைகள் பெறுகிறோம். அவை எல்

பரம்பரையாகத் தொழிலகங்களும், தொழிற்சாலைகளும் நிறுவி வெற்றிகரமாக நடத்தி வரும் புகழ்பெற்ற டி.வி.எஸ். குடும்பத்தில் பிறந்தவாட்டாட்டர் எஸ். ரங்கராஜன். தாம் படித்த சார்ட்டர்ட் அக்கவுண்ட்ஸ்டிபிள்டி, அமெரிக்க எம்.பி.ஏ.வும், தொழிலகத்தில் ஏர்கண்டிஷன்ட் அறை வேலையும் அவருக்கு அலுவலகப் தந்தன. மக்களோடு தொடர்பே இல்லாத, கயமான ஈடுபாடு இல்லாத இந்தத் துறையில் தொடர்ந்து பணியாற்றத்தான் வேண்டுமா என்று யோசித்தார் இந்த இளைஞர். தகப்பனார் டி. எஸ். சந்தானம். முதலில் மகவின் யோசனையை அங்கீகரிக்காவிட்டாலும், பிறகு சரி என்று ஒப்புதல் கொடுத்தார். இளைஞர் ரங்கராஜன் மறுபடி பி.யூ.சி. யில் சேர்ந்து (ஜூவாலஜி பாடத்துக்காக) படித்து, மணிபால் மருத்துவக் கல்லூரியில் எம்.பி.பி.எஸ். பட்டம் பெற்று, எம்.எம்.சி.யில் எம்.டி.யும் வாங்கினார். மக்களிடம் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டு அவர்களுக்குச் சேவை செய்யும் வாய்ப்புக்கு இவ்வாறு கல்வி ரீதியாகவும் தொழில் ரீதியாகவும் தகுதி பெற்றார்.

"லோ, உங்கள் எண்ணம் நிறைவேற ஒரு மருத்துவமனை உருவாகப் போகிறது.

லாம் திரும்பச் சமூகத்துக்கே ஏதானும் ஒரு வழியில் கிடைக்க நாம் முயல வேண்டாமா என்று நாங்கள் நினைத்ததன் அடிப்படையில் உருவாவதுதான் இந்த மருத்துவமனை."

அண்ணாநகரில் சாந்தி காலனியை ஒட்டி, 11 கிரவுண்டிஸ் உருவாக இருக்கும் 'கந்தரம் மெடிகல் ஃபவுண்டேஷன்' மருத்துவமனை, முதல் கட்டத்தில் 60 படுக்கைகளும், இரண்டாவது கட்டத்தில் 100 முதல் 110 படுக்கைகள் கொண்டதாகவும் முழுமை பெறும். இரண்டுக்குமாக மொத்தம் 5 கோடி ரூபாய் செலவிடப்படும். 1994ல் ஏப்ரல் மாத வாக்கில் செயல்படத் துவங்கும்.

சூப்பர் ஸ்பெஷாலிடி மருத்துவமனைகளுக்கு 15, 20 கோடி ரூபாய் முதலீடு தேவை. வங்கிக் கடனாக்கான வட்டியோடு, பங்குதாரர்களுக்கு வழங்க வேண்டிய டிவிடென்டையும் கணக்கில் சேர்த்தால், வியாபார அடிப்படையில் நடைபெறும் மருத்துவமனைகள், தம்பிடம் சிகிச்சை பெற வருவாரிடம்தானே இதை எல்லாம் வசூல் செய்ய வேண்டும்? அதனால்தான் சிகிச்சைக்கான செலவும் இங்கே ஐந்து நட்சந்திர விகிதத்தில் அமைந்து விடுகிறது.

* டீப்டி ஈங்கராஜன்

* டீப்டி விஜயபாஸ்தி

* டீப்டி அர்ஜுன் ஈஜுகேசவல்





✻ உருவாக இருக்கும் மருத்துவமனை

கந்தரம் மெடிகல் ஃபவுண்டேஷன் நிலை வேறுபட்டது. 'கடன் கிடன் வாங்கிச் சேர்த்துக் கொள்ளாதே!' என்ற 'உபதே சமு'ம் டாக்டர் ரங்கராஜனுக்கு ஆரம்பத்திலேயே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

"குடும்ப டாக்டர்கள் முறை மெள்ள மெள்ளத் தேய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இது இருந்தவரை, 'பிரைமரி கேர்' எனப்படும் ஆரம்ப கவனிப்பு இருந்து வந்தது. இப்போது கிட்டத்தட்ட இல்லை. எனவே, அந்தப் பகுதியில் உள்ள மக்களோடு பேசுமூன், அங்குள்ள மக்களுக்கு இதுவரை சேவை செய்து வரும் மருத்துவர்களிடமும் பேசி, அவர்களுக்கு இந்த மருத்துவமனை எந்த அளவுக்கு உதவக்கூடும் என்பதையும் எடுத்துச் சொல்ல இருக்கிறோம்!" என்றார் டாக்டர் ரங்கராஜன். "இது முழுக்க முழுக்க மத்தியதர மக்களையும், கீழ்த்தட்டு மக்களையும் மனத்தில் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டது! அதனால் சேவை முக்கியமே தவிர, லாபம் அல்ல! அந்தச் சேவை உயர் தரமாயிருக்கும்."

சீமார் 30 சதவிகித புறநோயாளிகளுக்கு இலவச மருத்துவ வசதியும், 10 சதவிகித உள்-நோயாளிகளுக்கு இலவச சிகிச்சையும் அளிப்பது இவர்கள் நிபந்தம்.

"தேவைப்பட்டால் எங்கள் பேஷண்டுகளை சூப்பர் ஸ்பெஷாலிடி மருத்துவ மனைகளில் உள்ள கைதேர்ந்த மருத்துவர்களிடம் சிபாரிசு செய்து அனுப்பி வைப்போம். அவர்களும் தியாயமான கட்டணங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு, இம் மாநிலி நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பார்கள்" என்கிறார் டாக்டர் ரங்கராஜன்.

"மாப்பிலும், கிராண்ட்டும் போட்டுப் பண்பளவென்று மருத்துவமனையை இழைக்கும் உத்தேசமில்லை. அதே போல சென்ட்ரல் ஏர்க்கண்டிஷன் அமைப்பும் கிடையாது.

"அர்ஜுன் ராஜகோபால் நிறமையான ஒரு மருத்துவர். அவர் என்னுடன் பணியாற்ற இசைந்திருக்கிறார். அது போல சேவை மனப்பான்மை கொண்ட நிறமை மிகுந்த மருத்துவர்கள் பலர் இதில் பங்கு கொள்ளப் போகிறார்கள். தொழிற்சாலைகளை அடுத்துள்ள பகுதியாதலால், 'ஆகு பேஷன்ஸ் ஹெல்த்' சம்பந்தமான பகுதியும் இருக்கும். ரோடரி சங்க உதவியுடன் தடுப்பூசிகள் பெற்றுக் குழந்தை மருத்துவத்துக்கு உதவும் எண்ணமும் இருக்கிறது."

'டாக்டர் அர்ஜுன் ராஜகோபால் ஒரு துண்டுதலாய் இருந்தார்' என்று டாக்டர் ரங்கராஜன் குறிப்பிட்ட போது, "அவர் மட்டும்தானா?" என்று கேட்டோம்.

தயங்கியபடியே சொன்னார் டாக்டர் ரங்கராஜன் :

"இல்லை. என் மனைவி விஜயாபாரதியும்தான்! அவளும் ஒரு டாக்டர். பல் மருத்துவர். பலமான துண்டுதல் என் மனைவி கிடமிருந்தும் வந்தது!"

- சாருகேசி

"இந்த எம்.எல்.ஏ. வேட சின்னக் கட்டி அடிக்க வேறே எடுத்திடுவதை வைக்கலாங்க... இங்க வேண்டாம்!"

"ஏம்பா?"

"எவ்வளவு முயற்சி பண்ணினாலும் நேசா நிக்க மாட்டேங்குது... தலைவியே பட பெரிய கட்டி அடிக்காலில் விழுந்துக் கிட்டேயிருக்குது!"

- எஸ். ரமேஷ்.



ஆமலை

நாள்

◆ தலையங்கத்தில் மூதல்வரின் கருத்தைப் பாராட்டி நடுநிலையை மீண்டும் திருத்தியுள்ளீர்கள்.

திருக்குறையப்புவாசி, ஜெயகங்காதி. மாற்று முறை மருத்துவர்கள்

◆ L.M.P. மருத்துவப் படிப்பைத் திரும்ப அரசு ஆர்ம்பிக்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ள தங்கள் கருத்தை நான் வரவேற்கிறேன். மேலும் தற்போது கிராமங்களில் பணிபுரிந்து வரும் மாற்று மருத்துவ மூலை (ஹோமியோபதி, ஆயுர்வேத) மருத்துவர்களுக்கு அரசே ஒரே வகுப்புப் படிப்பை அளிக்கலாம். இதனைச் செயல்முறையில் கொண்டு வந்தால், கி.பி. 2000-ல் எல்லோருக்கும் மருத்துவ வசதி என்கிற இலட்சியத்தை அடைய முடியும்.

பாண்டிச்சேரி, பி. ஆர். சாமமூர்த்தி. நம் நாட்டில் மட்டுமே நடக்கும்!

◆ பி.டி.ஐ. டி.வி. பற்றிய பேட்டி கட்டுரை புதியவை உணர்ந்தியது. நம் நாட்டில் தயாரித்த படம் - வெளிநாட்டினர்கள் பார்க்கலாம், நம் நாட்டினர் பார்க்க டி.வி.யில் தடை! இது போல் நிகழ்ச்சி நம் நாட்டைத் தவிர வேறு நாட்டில் நடக்காது!

தென்காசி, எஸ். ஜெகன். அதியாயம்!

◆ இரண்டே இரண்டு சிறுகதைகள்தானா? சொம்ப சொம்ப அதியாயமாம்! அருகத்தம்புண்டி, மலை அரசன். 'சூழ்நிலை வன்மம்' புகாதிருக்க...

◆ குண்டர்கள் தடைச் சட்டத்தின் பிடியே மீதுக்கும் போது மனத்தில், 'சூழ்நிலை வன்மம்' புகாதிருக்க இறைவனின் அனுக்க விரகம் வேண்டும் - "வைரமுண்டி நெடுக வேண்டும்" - மனத்தில் தங்கிய சிறுகதை. சென்னை - 3, 'பார்க்கலாள் பரதேசி'. புகத்தோல் போர்த்திய புலிகள்!

◆ மக்களின் பிச்சைகளைத் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி, அதன் மூலம் அரசியல் ஆதாயம் தேடிக்கொள்ளும் சுயநல வாதிகளை வெகு இயற்கையாகப் படம்பிடித்துக் காட்டியது 'ஜெனரல்'வின் சிறுகதை 'மனிதன் சங்கிமி'. ஷாசிரியருக்குப் பாராட்டுக்கள். தஞ்சை, ஆர். தனவெட்டகரி. படித்தேன்; சிவிர்த்தேன்!

◆ துவண்ட கால்கள் துவளாத உள்ளம்! படித்தேன். மெய்சிவிர்த்தேன்! பல விராய்களைகளின் சரிதம் படித்திருக்கிறேன். அவர்

களில் ஒருவராகவே நினைக்கிறேன் நீச்சல் விராய்களை ஜானகியை. உன்னால் முடியும் தம்பி என்று சொன்ன எம். எஸ். உதயமூர்த்தியின் கனவை நனவாக்கியவர்களின் ஜானகி மூதல் பரிசு பெறத் தகுதியுள்ளவார். சும்பகோணம், டி. எஸ். சீதாராமன்.

◆ ஊனத்தைவே சவாலாக ஏற்று, கால்களின்றி நீச்சலில் சாதனை புரியும் ஜானகி அவர்கள், சாதாரண பெண் பிறவியாக எனக்குத் தோன்றவில்லை... அவரைப் பற்றி கவர்ஸ்டோரி வெளியிட்டதன் மூலம் மற்ற ஊனமுற்றவர்களுக்குக் கல்கி உரமூட்டி, உயர்வுக்கு வழியும் காட்டியுள்ளாது.

ஊட்டி - 1, செம்பை. இரா. சா. காந்திகேயள்.

◆ கால்களைக் கொண்டு நீந்தும் பழிற்சியைக் கைகளால் மட்டுமல்ல - மனத்தின் ஒரு குறிக்கோளானும் மேற்கொண்டு இங்கிவிஷ் கால்வாயை நீதியை ஜானகியின் சாதனை ஒலிம் பீக்ஸில் தங்கப் பதக்கத்தைத் தட்டிப் பறித்து வந்த செயலுக்கு ஈடானது.

பாண்டிச்சேரி, தா. செல்வராசன். அழகல்!

◆ 'எதிர்க்கட்சிகளின் பல்முனைத் தாக்குதல்களால், ஜெயலலிதாவை அசைக்க முடியாது' என்ற ரீதியில், காட்டுண்டு போட்டிருப்பது - உமது அறிவார்த்தமான பெருமைகளுக்கு அழகல். சிறுநாயிதாளே பெரு வெள்ளம்?! கரும், எம்.பத். பாரதியை மகிழ்வித்த 'விஜயா'

◆ கல்கி 20.9.92 இதழில் "50 ஆண்டுகளுக்கு முன்" பகுதியில் மகாவி பாரதியார் குடும்பத்துடன் இருக்கும் படம் பிரசுரித்து, அதில், "பின்னால் உள்ள நண்பர்கள் இருவரையார் என்ற பது தெரியவில்லை" என்ற குறிப்பு காணப்படுகிறது. பாரதியாருக்குப் பின்னால் முண்டாசு அணிந்து இருப்பவர் D. விஜயாகவாச்சாரியார் என்பவர். இவர் பாண்டிச்சேரி தபால் நிலையத்தில் பாரதி அங்கு வாழ்ந்த காலத்தில் - குடும்பத்தவராகப் பணிபுற்றார். காரியாலய நேரம் தவிர பாரதியாரோடு காலம் கழிப்பார். பாரதியார் தம்மை "விஜயா" என்று அழைப்பார் என்பதாகவும், கட்டுரைக்குச் சென்று பாரதி பாடல்களை இவரது கணிவென்ற குரலில் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு மகிழ்பவார் என்றும் விஜயாவே என்னிடம் கூறியுள்ளார். அந்நவீன பாண்டிச்சேரியில் பிசிடிஎன் தபால் நிலையம் களம் (பி.ஐ.ஏ.டி.க்கள் விஜயாவின் போக்கைக் கண்டு "சிப்போட்" அழைப்பு, விஜயாருக்குக் குறி மாற்றப்பட்டார்! இந்த வரலாற்றுக்கு குறிப்பு பாரதி அன்பர்களுக்குப் பயன்படும் என்று கருதி எழுதினேன்.

சேயாண்டி (கேரள), எஸ். பி. சாமமூர்த்தி, ஒய்வு பெற்ற போஸ்ட் மான்ட்ரர்.

உங்கள் கனவு இல்லத்திற்கு முன்று படிகள்.



இவ்வாறு சிறப்பானதொரு வீட்டுத்திட்டம் அளிப்போர் பூனிட் ட்ரஸ்ட்.

தங்கள் பூனிட் ட்ரஸ்ட்டின் திட்டத்தில் செயல்முறை ஹெசுடிஎன்ஸிடிம் இந்து தங்கள் வீட்டிற்காக உடல் பெற தகுதியுடைய ராக்குகிறது. மேலும் 10 ஆண்டு காலத்தில் உங்கள் மேற்கண்ட உடல் மற்றும் அதன் மீதான உட்கவை பூனிட் ட்ரஸ்ட் கட்டுகிறது.

திட்டம் எவ்வாறு செயல்படுகிறது? பூனிட் ட்ரஸ்ட், ஹெசுடிஎன்ஸிடிம் இத்திட்டத்திற்காக இணைந்துள்ளது. ஹெசுடிஎன்ஸிடிம் உங்கள் குதவீட்டின் நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மூன்று மடங்கும் ஏழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நான்கு மடங்கும் உடனாக கொடுக்கும். உங்கள் குதவீட்டில் சேலரித் தொகையை பூனிட் ட்ரஸ்ட் பரிசீலனை செய்து வசூலிக்கும் முதலீடு செய்யும்.

- முதலீட்டு அபிவிருத்தியைக் கொண்டு உங்கள் உடல் மற்றும் உட்கவை திறம்பட செயல்தரவிற பூனிட் ட்ரஸ்ட்டின் இலட்சியம். ஆனால் அதில் குறைவு இருக்கும் யானால் முதலீட்டாளர் அதை எடு செயல் செய்கிறார். முதலீட்டு அபிவிருத்தி அதிகமாக இருந்தால் அதைத் தொகை முதலீட்டாளருக்கு திரும்ப அளிக்கப்படும்.



திட்டத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள்

- எல்லா தனி தனி மற்றும் கொள்கைமுடிவுகள் வரிக்கும் இத்திட்டம் (PII) இதில் சேரலாம்.
- குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 2,000/- (ரூ. 100 முதல் விலையில் 20 பூனிட்கள்). அதன் பிறகு ரூ. 1000த்தின் மடங்கில், உச்ச வரம்பு கிடையாது.
- பூனிட்களின் விற்பனை மற்றும் திரும்ப வாங்கும் விலை, முதலீட்டின் தீவர செய்து மதிப்பின் (ரெட் அப்ட் வேல்யூ) மேல் காத்திருக்கும்.

- விசேஷ நம்பிக்கையைத் தவிர மற்ற வறுங்களுக்கு பூனிட் ட்ரஸ்ட் திரும்ப விறக முடியாது.
 - வீட்டுக் கடனுக்கு உச்ச வரம்பு 5 லட்சம். உடனடிக்கான காலம் 10 வருடங்கள்.
 - டிபெண்ட் அறிவிக்கப்பட மாட்டாது. வருமான மீண்டும் முதலீடு செயல்பட்டு மூலதன வளர்ச்சியை அதிகரித்து உடல் மற்றும் உட்கவை திரும்பச் செய்து பணம் படுத்துப்படும்.
- இவை முக்கத்திற்கு ஏதேனும் பூனிட் ட்ரஸ்ட் அனுமதி, முக்கியப் பிரதிநிதி, ஏஜெண்ட் அல்லது ஹெசுடிஎன்ஸிடி அனுமதிக்காத அனுமதி.



பூனிட் ட்ரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா
இன்றை முதலீடு செய்து தங்கள் கனவு இல்லம்

பூனிட் ட்ரஸ்ட் மற்றும் இண்டிக்-டி.எஸ்.என். இணைந்து வழங்கும் திட்டம்

என செய்கிறார் முதலீடு செய்து தங்கள் கனவு இல்லம். இது மிகவும் குறைந்த முதலீடு செய்து தங்கள் கனவு இல்லம் அல்லது குறைந்த முதலீடு செய்து தங்கள் கனவு இல்லம்.

Branch Offices: • Madras Ph: 517101, 517178 • Coimbatore Ph: 210399
• Madurai Ph: 34597 • Trichy Ph: 27774

விஜயபாஸ்கர் வெற்றி பெறுவாரா?



ஆகஸ்டு புரட்சி சமயத்தில் அரசியலில் புழுந்து, கூடந்த ஐம்பது ஆண்டு கால அரசியல் வாழ்வில், 'இருப்பதில் பரவா வில்லை' வகை அரசியல்வாதியாகப் பெயர் பெற்றிருப்பவர், விஜயபாஸ்கர் ரெட்டி. அந்த வகையில் மட்டுமின்றி உடல்வாடிலும் இந்நிய அரசியல்வாதிகளுக்குள் சேரே இவர்தான் உயரமானவர். ஆறு அடி இரண்டு அங்குலம்!

தேர்தலுக்குக் கால் கிரசைத் தயார் செய்து வெற்றி வாகைகூட வைக்கும் பொறுப்பு போடு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்.

சென்னை

சட்டக் கல்லூரியில் சட்டம் பயின்ற திரு. ரெட்டி, கல்லூரி நாட்களிலேயே கால்பந்து, ஹாக்கி முதலியவற்றில் மிக்க ஆர்வம் காட்டியவர். இன்றும் தினம் காலை பல கி.மீ.க்கள் நடக்கிறார். இதனால் 72 வயதிலும் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறார். டி.வி.யில் முக்கியமான மாட்க்களைப் பார்ப்பதில் இன்றும் இவருக்கு ஆர்வம் உண்டு. இதற்கு அடுத்தபடியாக அவர் விரும்புவது நெருங்கிய நண்பர்களுடன் சிட்டாடுவது. குடும்பப்பற்று அதிகமுள்ளவர். மகன் பிரகாஷ் ரெட்டி ஏற்கெனவே மாவட்ட அளவில் கறுகறுப்பான அரசியல் வாதி.

விஜயபாஸ்கர் ரெட்டியிடம் பழகியுள்ள அதிகாரிகள் அவர் கண்டிப்பானவர், கறுகறுப்பானவர், திட்டமிட்டுப் பணியாற்றுகிறார் என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள். என்றாலும் கூட அவர் சந்திக்க இடங்கூடும் பிரச்சனைகளும் ஏரானந்தம். நகல்லைட்டுகள், மின்வெட்டு, வேலையில்லாத தண்டம், நாட்டு மதுவை எதிர்த்துப் பெண்களின் பேராட்டம் என்று வரிசையாய்த் தலைவலிகள் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

மாநிலக் காங்கிரசுக்குள் நிலவும் கோஷ்டி மனப்பான்மைகளை மீறி, மாநிலத்தில் காங்கிரசின் பெயரை மீண்டும் நம்பிக்கைக்குரியதாய் மாற்றும் வேலையை மேற்கொண்டிருக்கிறார் ரெட்டி. பிரதமர் நரசிம்மராவ் இவ்வாண்டு ஜூன் மாதத்தில் நந்யால் மக்களவை இடைத் தேர்தலில் வெற்றி பெற, திட்டம் வகுத்துச் செயல்படுத்தியவர் விஜயபாஸ்கர் ரெட்டிதான். அதே போல் வரப் போகும் பொதுத் தேர்தலிலும் காங்கிரஸ் வெற்றி பெற வழிவகுப்பார் என்று பிரதமர் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார்.

- துளசி

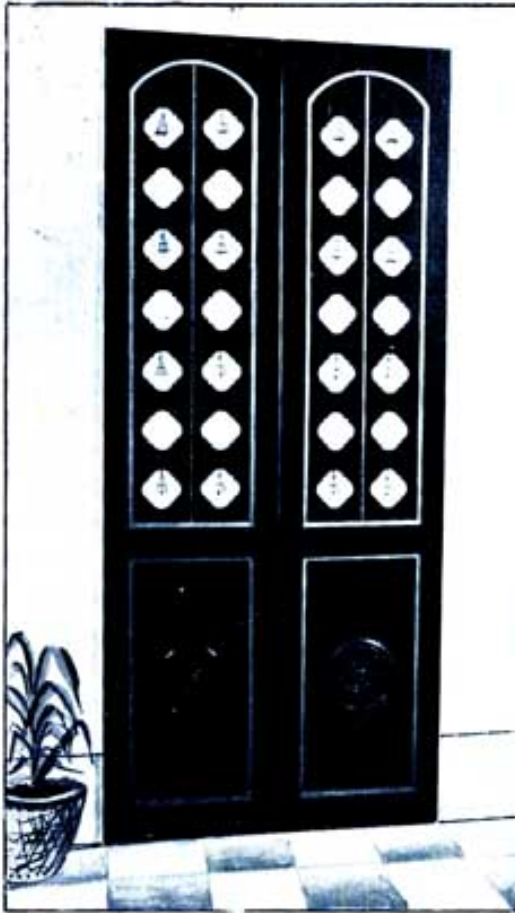
கார்ட்டூன் : தந்தி : ஹிந்து

1920, ஆகஸ்ட் 16 ஆம் தேதி காஞ்சூலுக்கு அருகே லாட்டகிரி கிராமத்தில் பெரிய மிராகதார் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். பீரும் மாணத்த ரெட்டி. அமைச்சரவையில் இரண்டாம் இடத்தில் இருந்து, 'தெலுங்காவா தவி மாநிலமாக்கப்பட வேண்டும்' என்ற கிளர்ச்சியை வெற்றிகரமாகச் சமாளித்து, ஆந்திர மாநிலத்தை முழுசாகக் காத்தவர். இதன் பிறகு இவர் மத்திய அமைச்சரவைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். ஆந்திராவில் ஒருவர் பின் ஒருவராக சென்னை ரெட்டி, அஞ்சையா, பவனம் வேங்கடராம் என்று இந்திரா காந்தி முதல்வர்களை மாற்றிக் கொண்டேயிருந்தார். ஒன்றும் பயவில்லை. காங்கிரஸ் செல்வாக்கு சரிந்து கொண்டே வந்தது. தேர்தலுக்கு நாலு மாதங்களே இருந்த போது 1982ல் விஜயபாஸ்கர் ரெட்டியை மத்திய அமைச்சரவையிலிருந்து கழற்றி விட்டு, மாநில முதல்வராக அனுப்பினார் இந்திரா. இவரும் முடிந்த மட்டில் பிரயத்தனப்பட்டார். ஆனால் அது ஆந்திராவில் ராமராவின் அலை, அனைவரையும் மூழ்கடித்துக் கொண்டிருந்த நேரம். அதைத் தடுத்து நிறுத்த விஜயபாஸ்கர் ரெட்டியால் முடியவில்லை. பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் மாநில அரசியலில் தொடர்பற்று இருந்தது மைவல் பாலிண்ட் ஆவது. காங்கிரஸ் படுதோல்வி அடைந்தபோதிலும் இத் தேர்தலில் விஜயபாஸ்கர் ரெட்டி வென்றார். ஆயினும் தார்மிகப் பொறுப்பு ஏற்று ராஜினாமா செய்தார் எம். எல். ஏ. பதவியை. விளைவு, மீண்டும் இந்திரா காந்தியின் மத்திய அமைச்சரவையில் கப்பல் மற்றும் போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சராக ஏற்கப்பட்டார்.

72வது வயதில் இப்போது மீண்டும் மாநில அரசியலுக்குத் திரும்பியிருக்கிறார் ரெட்டி. இம் முறை, 1991ல் வர இருக்கும்

பரதன் அச்சுத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முரளி, பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சான்பாக வெளியீடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன், ஆசிரியர்: சி. ராஜேந்திரன், இணை ஆசிரியர்: சீதா ரவி. முகவரி: 47, ஐவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; சர்க்குலேஷன் மாசுஜேன்: 2345623; விளம்பரம் - சந்தா: 2345622; ஊடகர்: 2345621. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விசாரணைத் தபால்: ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விசாரணைத் தபால்: ரூ. 525/-.

வீட்டிற்கு அழகான கதவு
மனதிற்கு இதமான அமைதி



மாயூரம் டிபாட் கதவுகள்

★ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்

★ ஈரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.

★ ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு

★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு

Avoid Spending Time & Money to
achieve a substitute. Come,
Select & Place Your Order at:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Show Room: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Madras - 600 017. Phone: 445207

H.O. 83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 465297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quaid-e-Millath Dist. Phone: 3216

திடீரென்று உங்களை உடம்புவலி தாக்கினால்... குடும்பப் பொறுப்பு,
சிரித்துப் பேசி மகிழ்வது, வேலை, எதுவுமே பாரமாகத் தோன்றும்.

உடம்பு வலியைப் போக்குங்கள் ஐண்டு பாம் தடவுங்கள்.

விரைவில் துடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



உடம்புவலி தளியாக வருவதில்லை. கூடவே வேறு சில உபாதைகளையும் அடைந்து வரும் - நடவிலை
தளர்ச்சி, நிற்பதில்லம் உட்காருவதில்லம் சிரமம், போன்றவை. இதில் கவலைப்பட ஏழமில்லை.

வலியை நீக்கும் ஐண்டு பாமிலை ஆழமாக ஊடுருவி செயல்படும் விசேஷ மருந்துப் பொருட்கள் உள்ளன
இவை உடம்புவலி மற்றும் இதர உபாதைகளையும் இழுத்து வெளியேற்றி உங்களுக்கு உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கின்றன.

வலியை நீக்கும் ஐண்டு பாமை எப்போதும் கைவசம் வைத்திருங்கள்.
இது ஜலதோஷம் மற்றும் தலைவலி போன்ற
உபாதைகளிலிருந்தும் விரைவில் நிவாரணமளிக்கிறது.

ஐண்டு பாம் ஐண்டு பாம் வலியை நீக்கும் பாம்
ஐண்டு பாம் ஐண்டு பாம் வலியை நீக்கும் பாம்
ஐண்டு பாம் ஐண்டு பாம் வலியை நீக்கும் பாம்

30.10 மற்றும் 5 கிராம் பெகெட்டை



பாம் ஒன்று
செயல்
முன்று

1. ஜலதோஷம்
2. தலைவலி
3. உடம்பு வலி